

01

SPECTOR BOOKS

Frühjahr/
Spring 2020

Kunst

- 7 Christoph Schlingensief: *Operndorf Afrika*
- 11 Georg Baselitz, Alexander Kluge: *Parsifal Kontainer*
- 18 Carsten Nicolai: *Parallax Symmetry*
- 19 *Demonstrationsräume*
- 20 Lena Henke: *My Fetish Years*
- 21 Henrike Naumann: *2000*
- 22 Alexander Kluge: *Die Macht der Musik*
- 27 Christopher Dell: *Das Arbeitende Konzert*
- 34 Michaela Mélian: *Dishammonia*
- 38 *Goethe in the Skyways*

Fotografie

- 28 Manfred Paul: *Mauer*
- 29 Alberto Vieceli: *Holding the Camera*
- 32 Sylvain Couzinet-Jacques: *Sub Rosa*

Architektur

- 13 Holger Schurk: *Projekt ohne Form*
- 17 Ludwig Leo: *Umlauftank*
- 35 TVK: *The Earth Is Architecture*

Design

- 9 Walter Scheffele: *Karl Clauss Dietel. Die offene Form*
- 33 *Under the Radar* (2. Auflage)



Carsten Nicolai, *anti*, 2004



Aus: *Holding the Camera* von Alberto Vieceli



Jules Romain,
*Saal der Giganten im
Tee-Palais von Mantua*,
1532–34



Film

- 5 Chris Marker: *La Jetée*. 422 still frames, 15 black screens
- 15 Marguerite Duras, Jean-Luc Godard: *Dialogue*

Literatur

- 30 Roman Ehrlich, Michael Disqué: *Überfahrt*
- 31 Sergei Tretjakow: *Fakten/ Räume. Reiseskizzen 1924–1937*

Filmstill aus *La Jetée* von Chris Marker, 1962



Theorie

- 3 *Bücher haben Zeit. Für eine Ökologie des Verlegens*
- 36 Anette Hoffmann: *Ins Archiv hören*
- 37 *Milieu Fragmente. Technologische und ästhetische Perspektiven*

Bauhaus

- 39 Taschenbuch 24: *Handle with Care. Unpacking a Bulky Table.*

Als das Jahr 2019 begann, war an den Deutschen Verlagspreis noch nicht zu denken. Im Frühjahr wurde er ausgelobt, und im Oktober, auf der Frankfurter Buchmesse zum ersten Mal verliehen. Dass wir neben Kookbooks und dem Hädecke Verlag dabei mit einem der Hauptpreise gewürdigt wurden, hat uns außerordentlich gefreut. Es war ein schöner, intensiver Moment öffentlicher Wertschätzung unserer Arbeit, die alle einschloss, die zum Gelingen unserer Bücher beitrugen.

Und nicht nur in Frankfurt wurde 2019 für uns ein Jahr der Preise: Zur Paris Photo wurde das Buch von Hannah Darabi: *Enghelab Street, a Revolution through Books: Iran 1979–1983* mit dem Aperture PhotoBook Award als Katalog des Jahres ausgezeichnet. Beim Fotofestival in Arles wurde der Band, den wir gemeinsam mit Le Bal in Paris herausgegeben haben, bereits mit dem Historical Photobook Award geehrt. Daneben gab es noch weitere prämierte Bücher aus unserem Programm: Zvi Efrat: *The Object of Zionism. The Architecture of Israel* – erhielt den DAM Architecture Book Award; *Aus den Quellen*, Hannah Darabi: *Enghelab Street* und Alexander Kluge/Ben Lerner: *Schnee über Venedig* – wurden bei den Schönsten Deutschen Büchern ausgezeichnet; *The Legend of Barbara Rubin, Der Durchschnitt als Norm* bei den Schönsten Schweizer Büchern, Ines Doujak/John Barker: *Loomshuttles, Warpaths* bei den Schönsten Büchern Österreichs und Richard Niessen: *The Palace of Typographic Masonry* bei den De Best Verzorgde Boeken in den Niederlanden.

Aber ein Verlagsprogramm besteht nicht nur aus Sternstunden, die Frühjahrsvorschau beginnen wir mit einem kritischen Blick auf das eigene Selbstverständnis. Der Klimawandel ist heute nur das deutlichste Symptom einer Krise der gegenwärtigen Formen des Produzierens und Konsumierens, deshalb scheint es uns notwendig, im Arbeitsalltag des Verlags immer wieder auch Raum zu schaffen, um die eigenen Produktionsbedingungen zu reflektieren. Die Streitschrift *Bücher haben Zeit. Für eine Ökologie des Verlegens*, die wir im Mai veröffentlichten, basiert auf einer kollektiven Diskussion. Die Publikation zeichnet den Status Quo des Büchermachens nach und fragt, wie ein verantwortungsvoller Umgang mit dem Medium Buch im 21. Jahrhundert aussehen könnte. Dass dieser Band Resultat gemeinsamen Nachdenkens sein wird, ist genauso beglückend wie jede unerwartete Auszeichnung.

At the beginning of 2019, the Deutscher Verlagspreis — the German publisher's prize — was not yet a consideration. It was only announced in the spring and awarded for the first time at the Frankfurt Book Fair in October. We were thrilled to be honoured with one of the main prizes together with Kookbooks and the Hädecke publishing house. It was a wonderful, intense moment of public recognition for our work, and this appreciation extends to and includes all those who have contributed to the success of our books.

This year, 2019, has been a year of prizes for us — and not just in Frankfurt. At Paris Photo, Hannah Darabi's book *Enghelab Street, a Revolution through Books: Iran 1979–1983* came away with the Aperture Foundation PhotoBook Award as Photography Catalogue of the Year. Published together with Le Bal in Paris, this volume had

already won the Historical Photo Book Award at the photography festival in Arles. Our catalogue has also included other prize-winning books: Zvi Efrat's *The Object of Zionism: The Architecture of Israel* received the DAM Architecture Book Award; Die Schönsten Deutschen Bücher included *Aus den Quellen, Enghelab Street*, and Alexander Kluge/Ben Lerner's *Schnee über Venedig* as some of the best book designs in Germany; the Most Beautiful Swiss Books featured *The Legend of Barbara Rubin, Der Durchschnitt als Norm*, and in Austria, Die Schönsten Bücher Österreichs Ines Doujak/John Barker's *Loomshuttles, Warpaths*; and in the Netherlands, De Best Verzorgde Boeken included Richard Niessen's *The Palace of Typographic Masonry*.

However, a publisher's programme does not simply consist of pinnacle moments: we begin the spring preview with a critical look at our own conception of what we do. Today, climate change is merely the most evident symptom of a crisis inherent to our current forms of production and consumption, which is why we feel it is necessary to consistently create space in our daily routines at the publishing house to reflect on the conditions governing our production process. The polemic *Time on Their Side: Books and an Ecology of Publishing*, which we will publish in May, is based on a collective discussion. The publication takes the current temperature in the world of book production and asks how we might envisage a responsible approach to the medium of books in the twenty-first century. The fact that this volume is the product of a process of shared reflection is just as exhilarating as any unanticipated award.

Markus Dreßen
Anne König
Jan Wenzel

BÜCHER HABEN ZEIT

SPECTOR BOOKS

Bücher haben Zeit. Für eine Ökologie des Verlegens/Time on Their Side. Books and an Ecology of Publishing

Hgg./ Jan-Frederik Bandel, Markus Dreßen, Hannes Drißner,
Design: Mario Freidank, Malin Gewinner, Anne König, Christin
Krause, Robert Stürzl, Jan Wenzel, Anna Magdalena Wolf
ca. 96 Seiten, Deutsch/Englisch, 12x18 cm, Softcover
Juni 2020
ISBN DE: 978-3-95905-362-4
ISBN EN: 978-3-95905-376-1
12.00 EUR



Das Buch ist das robusteste Kommunikationsmedium, das Menschen erfunden haben. Ist ein Buch einmal in der Welt, bleibt es für lange Zeit greifbar. Wie schwierig ist es dagegen, eine zehn Jahre alte Webseite wiederzufinden? Hörspiele, die vor 20 Jahren produziert wurden, kann man nur hören, wenn ein Radiosender sie nochmal ins Programm nimmt. Videokassetten verstauben im Keller, weil der VHS-Recorder kaputtging und das nächste Gerät nur DVDs und Blurays abspielt. Bücher können warten.

Wie aber muss ein Verlag handeln, um ein verantwortungsvoller Teil des Ökosystems Buch zu sein? Welche Akteure und Elemente reagieren in diesem System aufeinander? Wie müssen seine Infrastrukturen, seine Verteilungs- und Aufbewahrungsorte verändert werden, um auf die Herausforderungen der Gegenwart antworten zu können? Wie wollen wir heute und in Zukunft mit dem Medium Buch umgehen? – Eine Selbstverortung von Spector Books, eine kollektive Recherche seiner Mitarbeiter:innen.

The book is the most robust communication medium to have been invented by humans. Once a book has entered circulation, it retains a physical presence for a long time. How difficult is it, meanwhile, to revisit a website that is ten years old? You can only hear an audio play produced twenty years ago if a radio station decides to broadcast it again. Videocassettes gather dust in the cellar because the VHS player is broken and the nearest device only plays DVDs and Blu-rays. Books have time on their side.

But what steps should a publisher take to be a responsible part of the book's ecosystem? What actors and elements engage with each other in this system? How should its infrastructures and distribution and storage locations be modified to respond to the challenges we are facing today? How do

we wish to deal with the book as a medium now and in the future? A collective research project undertaken by the staff at Spector Books in an attempt to position the publishing house within this ecology.



Spector Bureau, 2019

Zeitreserve
Nachhaltigkeit
Backlist
Streitschrift

DE



9 783959 053624

EN



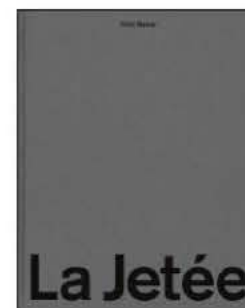
9 783959 053761

04



Filmstills aus *La Jetée* von Chris Marker, 1962

05



Chris Marker *La Jetée*. 422 still frames, 15 black screens

Hgg: Sara Arzu, Malin Gewinner

Text: Chris Marker

Design: Sara Arzu, Malin Gewinner, Lorena Strohner

78 Seiten, Englisch/Französisch, 422 s/w-Abbildungen,

20 x 25 cm, Japanische Broschur, Hardcover

März 2020

ISBN EN: 978-3-95905-364-8

ISBN FR: 978-3-95905-378-5

32.00 EUR



Chris Marker ist ein Pionier der Filmgeschichte. Zu seinen einflussreichsten Werken gehört *La Jetée* (1962), ein 22-minütiger Kurzfilm, der mit Ausnahme eines sekundenlangen bewegten Bildes nur aus Standaufnahmen in schwarz-weiß besteht. Wie in sämtlichen Filmen von Chris Marker stellt die Zeit eine wichtige Komponente dar. In der Science-Fiction-Geschichte ist der namenlose Protagonist in der Lage, in der Zeit zurückzureisen. In dieser Publikation wird der Film durch das Medium des Buches wiedergegeben; die zeitliche Dimension der Standbilder auf Doppelseiten übersetzt. Die Bildgrößen im Buch verhalten sich proportional zur Dauer der Standbilder. So entsteht eine Übersicht, die den Film analytisch widerspiegelt. Beim Betrachten einer Doppelseite können mehrere Bilder mit ihren Untertiteln auf einen Blick erfasst werden.

Chris Marker (1921–2012) französischer Schriftsteller, Fotograf und Dokumentarfilmer. Sein zu Lebzeiten preisgekrönter Film *La Jetée – Am Rande des Rollfelds* diente als Vorlage für die Hollywood-Produktion *12 Monkeys* (1995).

Chris Marker is a pioneering figure in the history of film. One of his most influential works is *La Jetée* (1962), a 22-minute short that, with the exception of one moving image that is on-screen for a few seconds, consists exclusively of black-and-white stills. As in all Marker's films, time is an important component. In the science-fiction story, the nameless protagonist is able to travel back in time. In this publication, the film is reproduced through the medium of the book, with the temporal dimension of the still images transposed onto double-page spreads. The sizes of the images in the book are proportional to the duration of the stills. The result is a synoptic view that analytically reproduces the film. In looking at a double page, the reader can register at a glance several images with their subtitles.

Chris Marker (1921–2012) was a French writer, photographer, and documentary filmmaker. The Hollywood production *Twelve Monkeys* (1995) was modelled on his award-winning film *La Jetée*.



Rollfeld Foto-Roman Film

EN



9 783959 053648

FR

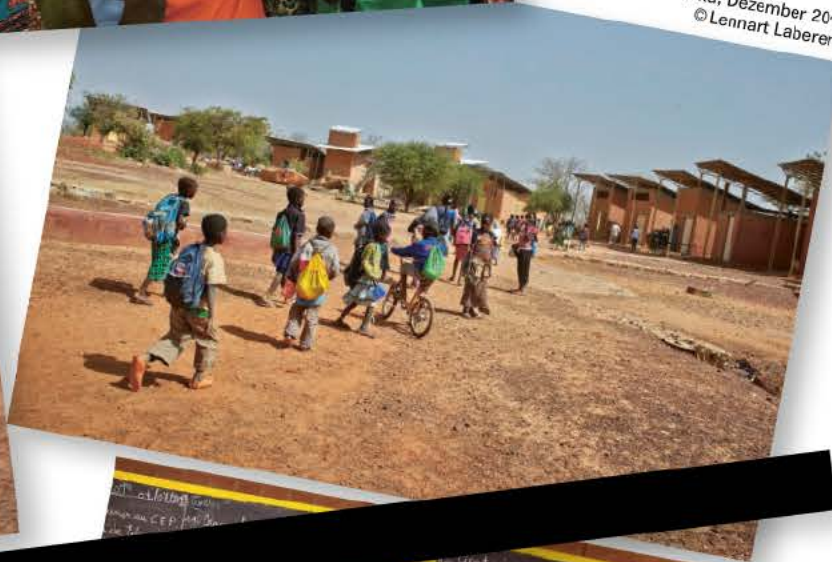


9 783959 053785

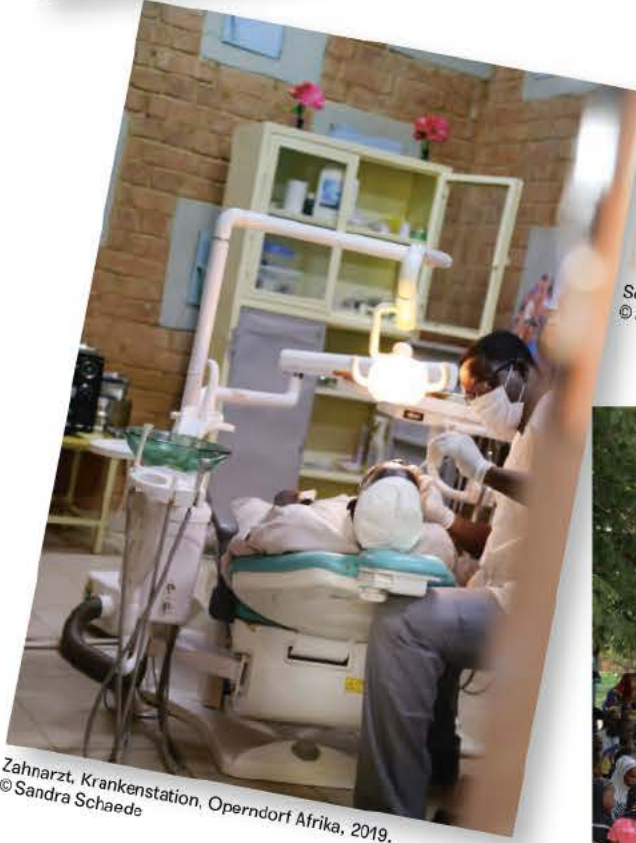
Unterricht,
Operndorf Afrika.
© Sandra Schaeede



Operndorf Afrika, Dezember 2015,
© Lennart Labrenz



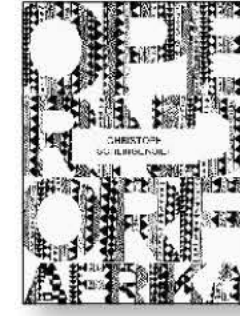
Schule, Operndorf Afrika, 2019,
© Sandra Schaeede



Zahnarzt, Krankenstation, Operndorf Afrika, 2019,
© Sandra Schaeede



Kinderfilmfest, Operndorf Afrika, 2019, © Sandra Schaeede



Christoph Schlingensiefel Operndorf Afrika

Hg: Aino Labrenz

Text: Francis Kéré, Aino Labrenz, Christoph Schlingensiefel,
Elfriede Jelinek

Design: Mario Lombardo

300 Seiten, Deutsch/Englisch/Französisch

ca. 300 s/w- und Farbabbildungen

23 x 30,5 cm, Softcover

Juni 2020

ISBN: 978-3-95905-363-1

32.00 EUR



Lehrer Abdoulaye Ouedraogo, Operndorf Afrika, 2019, © Sandra Schaeede

Im Februar 2010 legte Christoph Schlingensiefel feierlich den Grundstein für das Operndorf Afrika in Burkina Faso. Im Jubiläumsjahr 2020 erscheint nun ein umfangreicher Bildband mit über 300 Aufnahmen, der einen intensiven Einblick in die Geschichte des Projekts bietet. Als Grundlage dient das umfassende Archivmaterial der vergangenen zehn Jahre, welches für die Publikation künstlerisch aufgearbeitet und neu arrangiert wird. Ausgehend von ersten Skizzen aus den Gedankenprozessen Christoph Schlingensiefels, über Fotos verschiedener Bauphasen hin zu dem aktuellen Leben im Operndorf, gibt das Buch Auskunft über die Hintergründe des Projekts und das seit vielen Jahren bestehende Kulturprogramm vor Ort. Neben einem bisher nicht publizierten Text von Christoph Schlingensiefel zur Vision des Operndorfs erscheinen Beiträge von Aino Labrenz, Francis Kéré und Elfriede Jelinek, die versuchen einen Bogen zwischen der Utopie Operndorf und seiner realen Umsetzung zu spannen.

Christoph Schlingensiefel (1960–2010) war ein deutscher Film-, Theater- und Opernregisseur sowie Autor und Aktionskünstler.

Aino Labrenz ist geschäftsführende Gesellschafterin der Festspielhaus Afrika gemeinnützige GmbH und Stiftungsvorstand der Stiftung Operndorf Afrika.

Mario Lombardo und sein Team sind seit 2014 für die Corporate Identity vom Operndorf Afrika zuständig.

In February 2010, Christoph Schlingensiefel laid the foundation stone for Operndorf Afrika in Burkina Faso. An extensive illustrated book with over three hundred images is being published in 2020, the tenth anniversary of the "opera village," offering an in-depth insight into the history of the project, based on the rich fund of archive material from the last ten years, which has been reviewed and reorganized from an artistic perspective. Starting with the first sketches showing Schlingensiefel's initial thought processes, the book also includes photos of different phases of construction and life in the village today, providing information about the project's background and the local cultural programme that has been in existence for many years. In addition to a previously unpublished text by Christoph Schlingensiefel on

the vision of the opera village, there are contributions by Aino Labrenz, Francis Kéré, and Elfriede Jelinek, who seek to bridge the gap between the utopian idea of Operndorf and its actual implementation.

Christoph Schlingensiefel (1960–2010) was a German film, theatre, and opera director, author, and action artist. Aino Labrenz is a managing partner of the non-profit Festspielhaus Afrika gemeinnützige GmbH and chair of the foundation Operndorf Afrika. Mario Lombardo and his team have been responsible for the corporate identity of Operndorf Afrika since 2014.



Oper Burkina Faso Utopie Kunst

DE
EN
FR





Karl Clauss Dietel Die offene Form/ The Open Form

Hg: Walter Scheiffele

Text: Walter Scheiffele

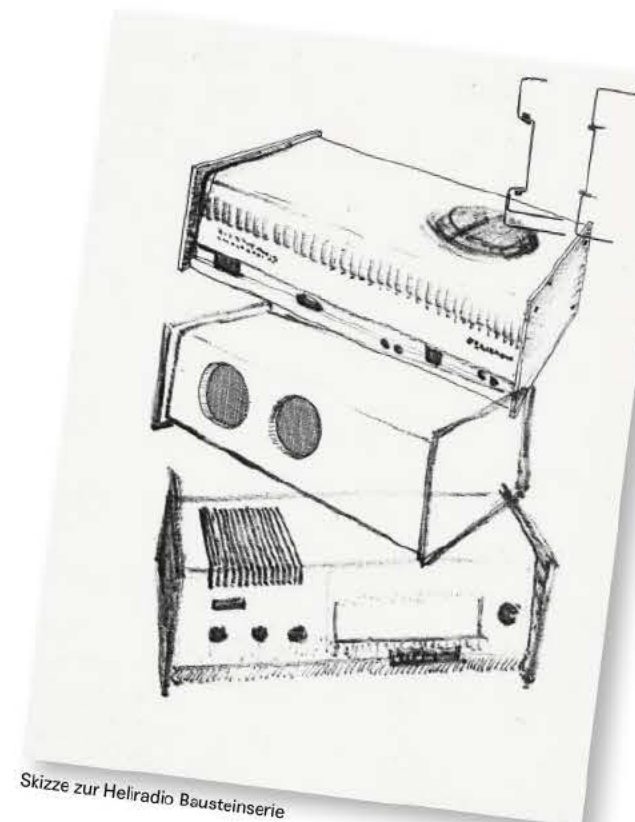
380 Seiten, Deutsch/Englisch, ca 200 s/w- und

100 Farbbildungen, 22 x 28 cm, Hardcover

April 2020

ISBN: 978-3-95905-366-2

38.00 EUR



Skizze zur Heliradio Bausteinserie

Im Werk des Gestalters Karl Clauss Dietel wird das Potenzial einer industriellen Formgebung erkundet, die sich zu DDR-Zeiten den Idealen einer humanistisch-sozialen Gesellschaft verpflichtet sah. Leitbegriffe Dietels, wie „Gebrauchspatina“ und „das offene Prinzip“, haben bis heute nichts von ihrer Bedeutung verloren, und „poetisch-funktionale“ Formen, wie er sie mit Lutz Rudolph für Heliradio, Wartburg und Trabant, Simson Suhl oder Robotron als freiberuflicher Gestalter entwickelte, zählen zu den bleibenden, herausragenden Werken der Ostmoderne.

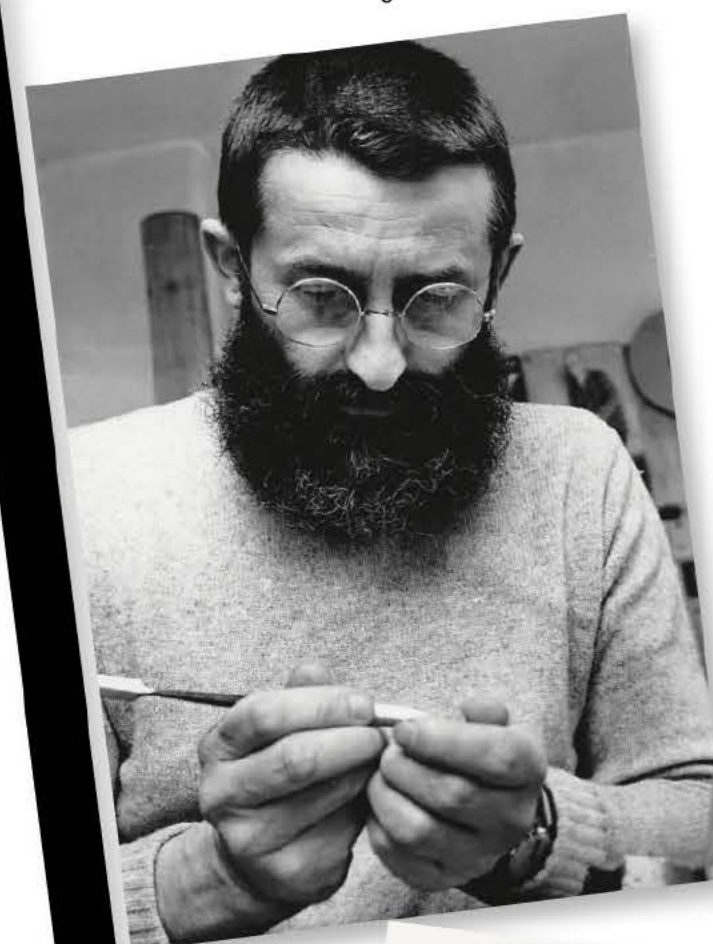
Karl Clauss Dietel (geb. 1934) als freischaffender Gestalter in Zusammenarbeit mit Lutz Rudolph für private und verstaatlichte Betriebe in der DDR tätig; Bundesdesignpreis 2014.

Lutz Rudolph (1936–2011) arbeitete am Zentralinstitut für Gestaltung in Berlin und als freiberuflicher Gestalter von 1968 bis 2000.

The work of designer Karl Clauss Dietel explores the potential of industrial design, which in the GDR period was committed to the ideals of a caring humanist society. Dietel's key concepts, like "usage patina" and "the open principle," have lost none of their significance, and the forms geared to the "poetic function" that he developed in a freelance capacity with Lutz Rudolph for Heliradio, Wartburg and Trabant, Simson Suhl, and Robotron are outstanding works of Eastern European modernism that have an enduring appeal.

Karl Clauss Dietel (b. 1934) worked in collaboration with Lutz Rudolph as a freelance designer for private and nationalized companies in the GDR. He received the German Design Award in 2014.

Lutz Rudolph (1936–2011) worked at the Zentralinstitut für Gestaltung in Berlin and was a freelance designer from 1968 to 2000.



Claus Dietel



Heliradio Signet Gerätebau-Hempel, 1960

Simson Ostmoderne Industriedesign

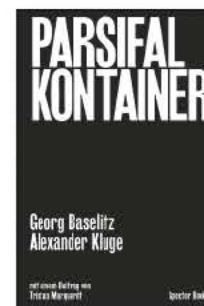
DE
EN

10



Georg Baselitz, Parsifal, 2017

11



Georg Baselitz Alexander Kluge Parsifal Kontainer

Text: Alexander Kluge, mit einem Beitrag
von Tristan Marquardt

Design: Fabian Bremer, Pascal Storz

180 Seiten, Deutsch/Französisch,

ca. 60 Farbabbildungen, 21 x 32 cm, Hardcover

März 2020

ISBN DE: 978-3-95905-365-5

ISBN EN: 978-3-95905-382-2

ISBN FR: 978-3-95905-377-8

34,00 EUR



Zwischen Wolfram von Eschenbachs Ritterepos und Richard Wagners Oper spannt sich das Motivfeld von „Parsifal“ auf: der Ritter als Narr, der Narr als Erlöser. Die Zeichnungen von Georg Baselitz sind Studien für eine *Parsifal*-Inszenierung an der Staatsoper München (2018). Sie zeigen wie der Künstler seine Motive einkreist und eine Figur visuell herausarbeitet. Alexander Kluge antwortet in dem gemeinsamen Buch auf die Zeichnungen von Baselitz mit Geschichten, in denen er einzelne Motivpartikel aus Eschenbachs Epos – den Mutterwitz, die Figur des Ritters von der fröhlichen Gestalt –, herausfiltert. So entsteht eine Kommunikation über große Zeiträume; Momente des Mittelalters finden sich in der Gegenwart wieder. Den Band beschließt Tristan Marquardts Text „Auszüge eines Parzival-Lexikons“. Er zeigt in der Metamorphose der Worte, wie weit sich unsere heutige Sprache in Wortbedeutung und -klang von der Eschenbachs entfernt hat.

Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz) Maler, Bildhauer und Grafiker. Alexander Kluge (geb. 1932 in Halberstadt) Drehbuchautor, Film- und Fernsehproduzent, Schriftsteller, Philosoph und einer der einflussreichsten Vertreter des Neuen Deutschen Films.

Tristan Marquardt (geb. 1987 in Göttingen) Lyriker und germanistischer Mediävist.

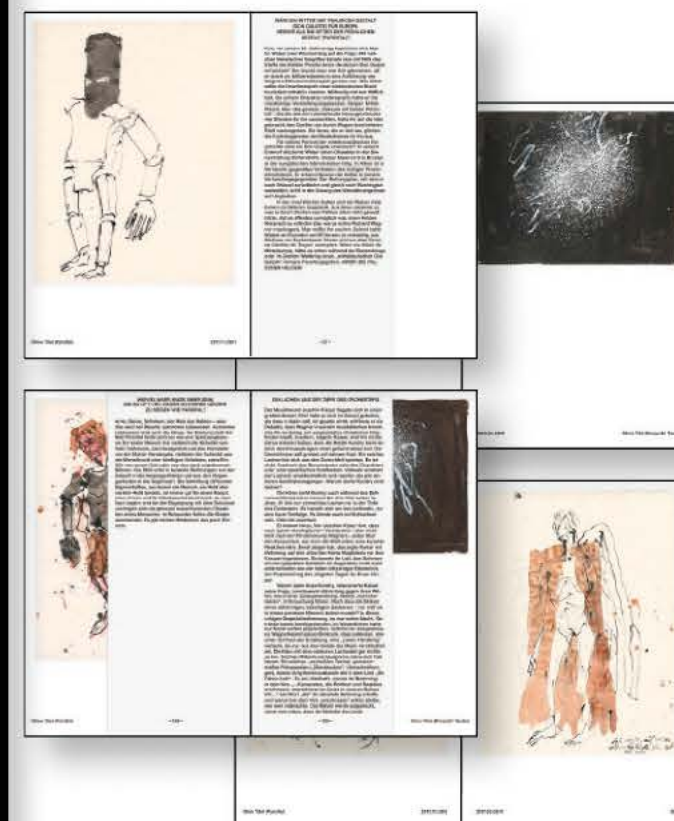
Parsifal's motivic world ranges from Wolfram von Eschenbach's epic of chivalry to Richard Wagner's opera: from the knight as fool to the fool as saviour. The drawings by Georg Baselitz are studies for a production of *Parsifal* at the Munich State Opera (2018). They show how the artist zeroes in on his motifs and elaborates a character visually. In this collaborative book, Alexander Kluge responds to Baselitz's drawings with stories in which he filters out individual elements from Eschenbach's epic, such as Parsifal's native wit or the figure of the Knight of the Cheerful Countenance. The result is an ongoing communication conducted over long periods of time: aspects of the Middle Ages can be found in the present. The volume concludes with Tristan Marquardt's text "Excerpts from a Parsifal Lexicon".

By examining the metamorphosis of words, he shows how far our contemporary language has diverged from Eschenbach's in terms of meaning and sound.

Georg Baselitz (b. 1938 in Deutschbaselitz) is a painter, sculptor, and graphic artist.

Alexander Kluge (b. 1932 in Halberstadt) is a screenwriter, film and TV producer, writer, philosopher, and one of the most influential exponents of New German Cinema.

Tristan Marquardt (b. 1987 in Göttingen) is a poet and scholar of Medieval German.



Mutterwitz Kunst

DE



9 783959 053655

EN



9 783959 053822

FR



9 783959 053778

12



Rem Koolhaas im Büro OMA, 1989



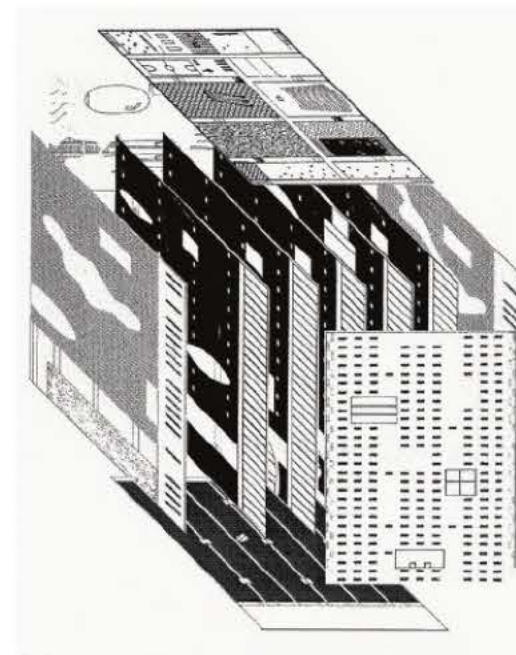
Aufbau der Gipsmodelle für die Ausstellung „Energieen“, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1990

13



Holger Schurk Projekt ohne Form/ Project without Form

Text: Holger Schurk
Design: Jan Kiesswetter
ca. 400 Seiten, Deutsch/Englisch,
ca. 400 Abbildungen
Juni 2020
ISBN DE: 978-3-95905-374-7
ISBN EN: 978-3-95905-375-4
36.00 EUR



Schema des Entwurfs TGB, 1989

Im Jahr 1989 entwickelt das Office for Metropolitan Architecture (OMA) einen gewagten architektonischen Typus – ein „Projekt ohne Form“. Schauplatz ist ein Laboratorium unter der Leitung von Rem Koolhaas, in dem Akteure aus unterschiedlichen Disziplinen an drei Wettbewerbsaufgaben gleichzeitig arbeiten. Dabei verschmelzen die Vorgänge der Projektentwicklung und der Erkenntnisgewinnung zu immer abstrakteren Mechanismen und Darstellungen. Das „Projekt ohne Form“ wird in keinem der drei Fälle gebaut. Das Buch reflektiert neben dem Ablauf des Laboratoriums von 1989 auch dessen Vorgeschichte und Folgen, zu denen Holger Schurk verschiedene Akteure von OMA befragt hat. Im Zentrum der Publikation stehen die hybriden Produktions- und Darstellungsvorgänge von OMAs Projekt „Très Grande Bibliothèque“ (TGB) in Paris, die durch zahlreiche bisher unveröffentlichte Skizzen, Zeichnungen und Fotografien sowie durch Sequenzen aus Videostills veranschaulicht werden.

Holger Schurk, Dozent für Architektur an der ZHAW in Zürich.

In 1989, the Office for Metropolitan Architecture (OMA) developed a daring architectural typology — a “project without form.” The setting is a laboratory headed by Rem Koolhaas, in which actors from different disciplines work on three competition challenges at the same time. In the process, the mechanisms of project development and knowledge acquisition merge into increasingly abstract systems and representations. The “project without form” is not built in any of the three cases. The book not only follows the progress of the laboratory in 1989 but also reflects on its prehistory and aftermath, drawing on interviews with various actors at OMA conducted by Holger Schurk. The publication focuses on the hybrid processes of production and representation in the OMA project “Très Grande Bibliothèque” (TGB) in Paris: these are visualized by means of numerous hitherto unpublished sketches, drawings, and photographs as well as sequences of video stills.

Holger Schurk is a lecturer in architecture at the ZHAW in Zurich.



Erstellung des Wettbewerbsmodells für TGB durch Mitarbeiter von Parthesius & de Rijk und OMA

OMA-AMO Bürogeschichte Architektur

DE



9 783959 053747

EN



9 783959 053754

Filmstills aus *À bout de souffle* (Außer Atem), von Jean-Luc Godard, 1960



Filmstills aus *Hiroshima, mon amour*, von Alain Resnais (Regie) und Marguerite Duras (Drehbuch), 1959

MARGUERITE DURAS,
JEAN-LUC GODARD

DIALOGUE

SPECTOR BOOKS

Marguerite Duras, Jean-Luc Godard Dialogue

Text: Marguerite Duras, Jean-Luc Godard, Cyril Béghin

Design: Spector Bureau

168 Seiten, Deutsch, 12,5 x 20 cm, Softcover

Juni 2020

ISBN: 978-3-95905-368-6

16.00 EUR



Filmstill aus: *Hiroshima, mon amour*, 1959

Die drei Dialoge zwischen Marguerite Duras und Jean-Luc Godard schlagen einen Bogen, der im Oktober 1979 beginnt, im September oder Oktober 1980 fortgesetzt und im Dezember 1987 beendet wird. Sie sind Zeugnis einer engen Beziehung zwischen der Schriftstellerin und dem Regisseur, zugleich aber eine in sich geschlossene Erzählung. Die zweite Begegnung fand statt, nachdem sie ihre je eigenen Überlegungen zum Kino veröffentlicht hatten – Duras in dem Band *Die grünen Augen. Texte zum Kino*, Godard in seiner *Einführung in eine wahre Geschichte des Kinos*. Ihre Dialoge berühren beinahe sämtliche Themen, die sich auch durch diese Bücher ziehen: die Frage nach dem Verhältnis zwischen Schrift und Bild; die Repräsentation dessen, was der Repräsentation entzogen scheint (Konzentrationslager und Inzest – aus ganz unterschiedlichen Gründen); Überlegungen zur Kindheit und zum Fernsehen. *Dialogue* wird von einer Einführung, Kommentaren und einem Nachwort von Cyril Béghin begleitet.

Marguerite Duras (1914–1996) französische Schriftstellerin, Drehbuchautorin und Filmregisseurin.

Jean-Luc Godard (geb. 1930) französisch-schweizerischer Filmmacher und Drehbuchautor.

Cyril Béghin (geb. 1973) französischer Architekt und Filmkritiker, Redaktionsmitglied der *Cahiers du cinéma*.

The three dialogues between Marguerite Duras and Jean-Luc Godard constitute a kind of parenthetical statement, an aside that opens in October 1979 continues in September or October 1980 and closes in December 1987. It is at once evidence of an in-depth relationship between the writer and film director and a self-contained story. Their second encounter took place after they had each published their reflections on cinema—Duras in her collection *Green Eyes* and Godard in his *Introduction à une véritable histoire du cinéma*. Their dialogues touch on almost all the themes that run through these books: the question of the relationship between the written word and the image, the representation of what is deemed to be beyond representation (concentration camps and incest—for different reasons), and reflections on childhood and on television. *Dialogues* is accompanied by an introduction, notes, and an afterword by Cyril Béghin.

Marguerite Duras (1914–1996) was a French writer, screenwriter, and film director.

Jean-Luc Godard (b.1930) is a French Swiss director and screenwriter.

Cyril Béghin (b.1973) is a French film critic and a member of the *Cahiers du cinéma* editorial team.



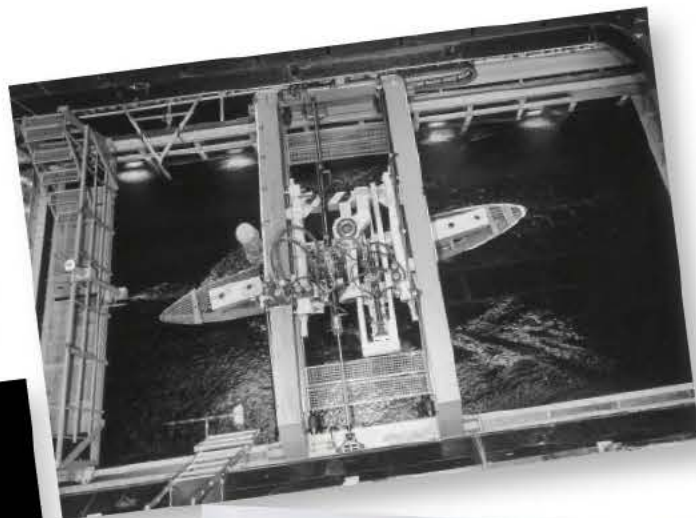
Marguerite Duras und Jean-Luc Godard, Foto: © AGIP / Bridgeman Images

Bild
Schrift
Kino
Nouvelle Vague
Gespräch
Film

DE



9 783959 053686



© Akademie der Künste, Berlin



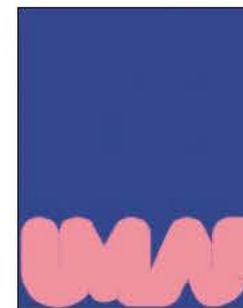
Foto: Lohöfener © Wüstenrot, 2017



Foto: Lohöfener © Wüstenrot, 2012



© Ebener, 2017



Ludwig Leo Umlauftank 2

Hg: Wüstenrot Stiftung

Text: Peter Bade, Andrés Cura Hochbaum, Pablo v. Frankenberg, Angela Gerlach, Gregor Harbusch, Felicitas Hoppe, Philip Kurz, HG Merz, Steffen Obermann, Karsten Rieck, Paul Uwe Thamsen

Konzept: Pablo v. Frankenberg

Design: Siyu Mao

300 Seiten, Deutsch/Englisch, 80 s/w- und 140 Farbbildungen, 21 x 27 cm, fadengebundene Broschur

Februar 2020

ISBN: 978-3-95905-371-6

28.00 EUR



© VWS, 1971

© Obermann, 2015

Der Umlauftank 2 (UT2, 1967–1974) ist ein enigmatisches Wahrzeichen Berlins, das noch zu Lebzeiten seines Architekten Ludwig Leo unter Denkmalschutz gestellt wurde. Leos intellektueller und gestalterischer Ansatz zeigt sich emblematisch im UT2. Das ikonische Gebäude ist Labor für Strömungsversuche, für architektonische Ausdrucksweisen und nach seiner Instandsetzung nun auch für den Umgang mit jungen Denkmälern. Das Buch widmet sich am Beispiel des UT2 verschiedenen Themen: dem heute als utopisch angesehenen Planungsansatz Ludwig Leos; den sich hier kreuzenden Verbindungslinien von Wissenschaft, Technik und Ästhetik; den gesellschaftlichen Bedingungen architektonischer Gestaltung sowie der Rezeption und der Rolle des Denkmalschutzes für moderne Bauwerke.

Ludwig Leo (1924–2012) deutscher Architekt, der in Berlin wirkte. Seine Haltung zielte darauf ab, gemeinschaftliches Handeln und Arbeiten zu ermöglichen.

The Circulation Tank 2 (UT2, 1967–1974) is an enigmatic Berlin landmark that had a preservation order put on it during the lifetime of its architect Ludwig Leo. Leo's UT2 is an emblematic representation of his intellectual and creative approach. The iconic building is a laboratory—a testing ground for flow experiments, for modes of architectural expression, and now, since its restoration, for how to deal with recent monuments. The book focuses on UT2, using it as a means to address a variety of themes: Leo's planning approach, which is now regarded as utopian; the intersecting threads connecting science, technology, and aesthetics that converge here; the social conditions of architectural design and reception; and the role of monument preservation with respect to modern buildings.

Ludwig Leo (1924–2012) was a German architect who worked in Berlin. His approach targeted the facilitation of collaborative action and work.

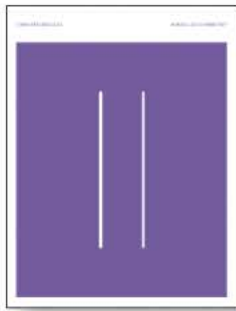


Architektur als Experiment – Ludwig Leo (1924–2012), Kirowwerk, Halle 9, Leipzig, 20. Februar bis 22. März 2020

Architektur als Experiment – Ludwig Leos Umlauftank, Bauhaus reuse Pavillon, Berlin, 27. März bis 24. April 2020

Strömung
Rekonstruktion
Architektur





Carsten Nicolai Parallax Symmetry

Hgg: Susanne Gaensheimer, Doris Krystof
Text: Susanne Gaensheimer, Doris Krystof,
Rainer Maria Rilke, Friedrich Kittler,
Kathrin Dreckmann, Das Qualleninstitut
(Kathrin Dreckmann, Verena Meis), Linda Walther
Design: Carsten Nicolai, Nuno da Luz
146 Seiten, Deutsch/Englisch, 106 Farabbildungen,
25,5 x 33 cm, Hardcover
Oktober 2019
ISBN: 978-3-95905-350-1
38.00 EUR



Carsten Nicolai arbeitet seit den frühen 1990er Jahren an der Schnittstelle von bildender Kunst, Musik und Naturwissenschaften. Mit elektronischem Klang- und Lichtmaterial erzeugt er minimalistische Installationen, Sound-Performances und Darstellungen von physikalischen Phänomenen, die Systeme und Strukturen der Medienwelt reflektieren. Als Musiker ist Nicolai unter dem Pseudonym Alva Noto einer der bekanntesten Vertreter der zeitgenössischen elektronischen Musik. Seit seiner Teilnahme an der documenta X (1997) und an den Venedig-Biennalen 2001 und 2003 wird er auch als bildender Künstler weltweit ausgestellt. *Parallax Symmetry* erscheint zu seiner Übersichtsausstellung im K21 Düsseldorf.

Carsten Nicolai (geb. 1965, Karl-Marx-Stadt heute Chemnitz) lebt und arbeitet in Berlin.

Since the early 1990s, Carsten Nicolai has worked at the interface between visual art, music, and the natural sciences. He uses electronic sound and light to create minimalist installations, audio performances, and depictions of physical phenomenon that reflect upon the systems and structures of the world of media. As a musician operating under the pseudonym Alva Noto, Nicolai has become one of the best-known exponents of contemporary electronic music. Since his participation in documenta X (1997) and the Venice Biennale (2001 and 2003), his works of visual art have been shown worldwide. *Parallax Symmetry* appears in conjunction with his survey exhibition at K21 Düsseldorf, 28 September 2019–19 January 2020.

Carsten Nicolai (b. 1965 in Karl-Marx-Stadt, now Chemnitz) lives and works in Berlin.

Ausstellung: Carsten Nicolai. *Parallax Symmetry*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21, 28. September 2019 bis 19. Januar 2020



unicolor, 2014



tele, 2018



98% wasser (detail), 2002

Quallen Sound Kunst

EN

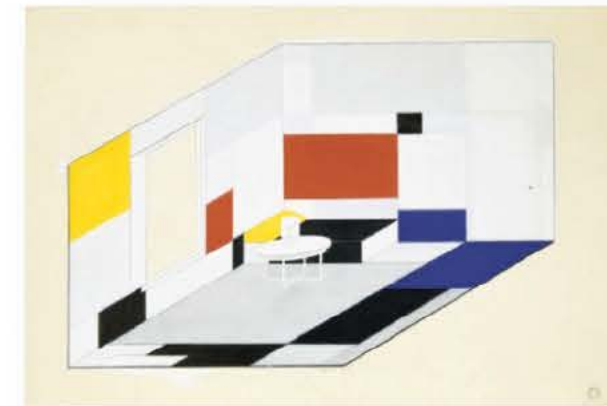


9 783959 053501



Demonstrationsräume/ Demonstration Rooms

Hg: Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Text: Isabelle Busch, Kathleen Reinhardt, Hilke Wagner
Design: Lamm & Kirch, Berlin/Leipzig
192 Seiten, Deutsch/Englisch,
58 s/w- und 49 Farabbildungen, 16 x 32 cm, Softcover
Januar 2020
ISBN: 978-3-95905-352-5
28.00 EUR



Piet Mondrian, *Farbentwurf für den Salon der Ida Bienert*, 1926

Künstlerische Auseinandersetzung mit Raum und Display im Albertinum / Artistic Confrontations with Space and Display at the Albertinum

El Lissitzky schuf 1926 einen unkonventionellen Ausstellungsraum für Dresden: den Raum für konstruktive Kunst. Mit ihm verband er die Vorstellung, dass Raum und Betrachter in konstitutive Elemente des Kunstwerks sind und die Kunstbetrachtung durch Elemente der räumlichen Gestaltung aktiviert werden kann. Die Publikation *Demonstrationsräume* zitiert einen von Lissitzky für seine Raumgestaltungen verwendeten Begriff und entstand im Rahmen der Präsentation neuer künstlerischer Arbeiten von Céline Condorelli, Kapwani Kiwanga, Judy Radul und Heimo Zobernig im Dresdner Albertinum. Mit ihren Installationen setzten sich die Künstlerinnen mit dem Verhältnis von Kunst, Raum und Betrachter in im spezifischen Kontext der Architektur, Gestaltung und Sammlung des Albertinum auseinander. Dabei griffen sie auf Kernideen Lissitzkys sowie einen Raumentwurf von Piet Mondrian zurück, der 1926 für das Dresdner Wohnhaus der Kunstsammlerin Ida Bienert entstanden war.

El Lissitzky (1890–1941) einer der einflussreichsten russischen Konstruktivisten, der auf den Gebieten der Malerei, Grafikdesign, Architektur, Typografie und Fotografie gewirkt hat.

In 1926 El Lissitzky created an unconventional exhibition space in Dresden. His Room for Constructive Art connected the notion that space and the viewer are constitutive elements of an artwork and that the reception of art can be activated through the organization of space. The publication *Demonstration Rooms*, which cites one of the terms Lissitzky used for his spatial designs, was produced in the context of a project at Dresden's Albertinum that presented new artworks by Céline Condorelli, Kapwani Kiwanga, Judy Radul, and Heimo Zobernig. Their installations explored the relationship between art, space, and viewer within the specific context of the architecture, design, and collection of the Albertinum. They drew upon Lissitzky's core ideas and a spatial design by Piet Mondrian, which was created in 1926 for the Dresden residence of art collector Ida Bienert.

El Lissitzky (1890–1941), one of the most influential Russian constructivists, worked in painting, graphic design, architecture, typography, and photography.



El Lissitzky Piet Mondrian Kunst

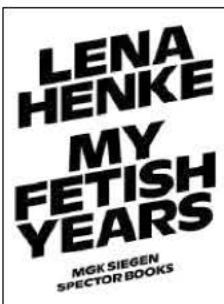
DE

EN



9 783959 053525

20



Lena Henke My Fetish Years

Hgg: Anna Goetz, Thomas Thiel (Stadt Siegen)
Text: Simon Baier, Stefanie Böttcher, Anna Goetz,
Thomas Thiel
Design: Fabian Bremer, Pascal Storz
248 Seiten, Deutsch/Englisch, 60 s/w- und
240 Farbabbildungen
23 x 29 cm, fadengeheftetes Softcover
Februar 2020
ISBN: 978-3-95905-360-0
30.00 EUR



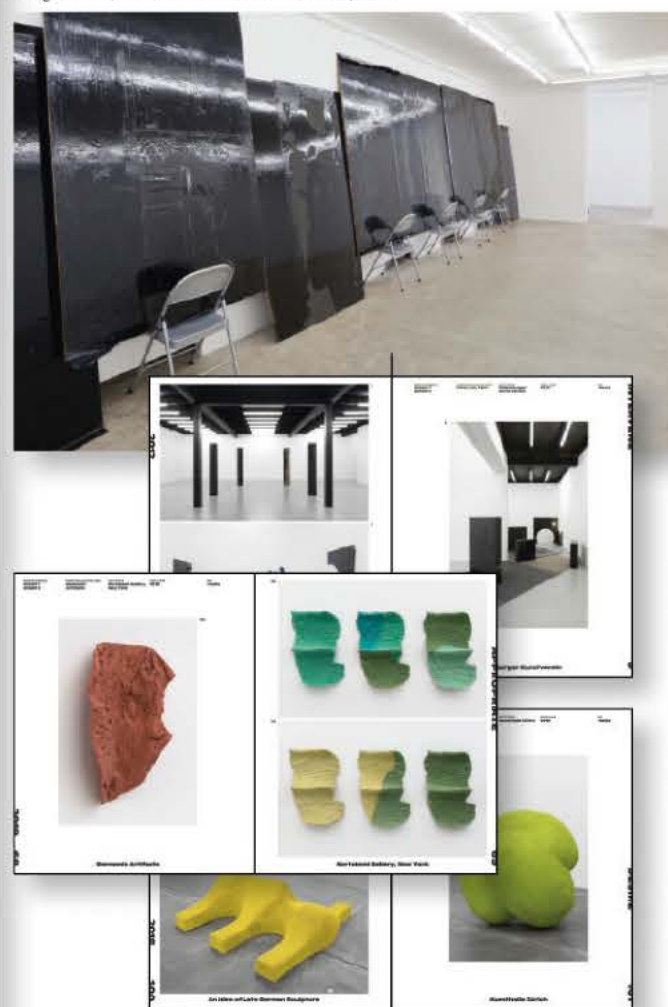
Die bildende Künstlerin Lena Henke arrangiert ihre vielfältigen, skulpturalen Arbeiten oft in großen Rauminstallationen. Ihre Werke erinnern an Städteplanung und Land Art, sie greifen Themen wie zwischenmenschliche Beziehungen, Sexualität und Fetischismus auf. Die vorliegende Monografie bietet einen umfassenden Überblick zu zehn Jahren künstlerischem Schaffen. Die Publikation stellt das Werk von Lena Henke nicht chronologisch vor, sondern anhand von vier zentralen und wiederkehrenden Themen: Intervene, Appropriate, Desire, Self. Die Monografie erscheint anlässlich der Ausstellung Lena Henke. *My Fetish Years* im Museum für Gegenwartskunst Siegen.

Lena Henke (geb. 1982 in Warburg) lebt und arbeitet derzeit in New York. Sie erhielt den 8. Förderpreis zum Rubenspreis der Stadt Siegen.

Visual artist Lena Henke often deploys her multifaceted body of sculptural work in large installations. Her works bring to mind urban design and land art, drawing on themes such as interpersonal relationships, sexuality, and fetishism. This monograph is a comprehensive survey of ten years of artistic creation. The publication does not present Henke's work as a chronological sequence but focuses rather on four central, recurring themes: intervention, appropriation, desire, and Self. The monograph will be published in conjunction with the exhibition Lena Henke: *My Fetish Years* at the Museum für Gegenwartskunst Siegen, 27 September 2019 – 26 January 2020.

Lena Henke (b. 1982 in Warburg) currently lives and works in New York. She was awarded the 8th Rubens Prize of the City of Siegen.

Hang Harder, Neuer Aachener Kunstverein, 2012



Ausstellung Lena Henke. *My Fetish Years*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, von 27. September 2019 bis 26. Januar 2020

Stahl
Farbe
Zement
Kunst



21



Henrike Naumann 2000

Hgg: Leipziger Volkszeitung, Museum Abteiberg
Mönchengladbach, Museum der Bildenden Künste
Leipzig, Kunstverein Hannover
Text: Marcus Böick, Jörg Heiser, Markues, Kito Nedo,
Kathleen Rahn, Kerstin Stakemeier, Susanne Titz und
Clemens Villingner
Konzept: Markues, Johannes Büttner, Henrike Naumann
Design: Johannes Büttner
152 Seiten, Deutsch/Englisch, 57 Farbabbildungen,
19 x 25,5 cm, Softcover
Dezember 2019
ISBN: 978-3-95905-357-0
28.00 EUR



2000 ist Henrike Naumanns erste umfangreiche Publikation und gibt einen Einblick in die Ausstellungs- und Rezeptionsgeschichte ihrer Werkserie *2000*. In der Arbeit untersuchte sie das Jahr 2000 in Deutschland, grub sich durch die Hinterlassenschaften der Expo 2000 in Hannover und ließ in ihrer Version eines Deutschen Pavillons Deutschland symbolisch wieder auseinanderbrechen. Ihre Installation entstand im Museum Abteiberg Mönchengladbach 2018, zog danach von der Busan Biennale in Korea, der Galerie KOW Berlin und dem Kunstverein Hannover bis ins Museum der bildenden Künste in Leipzig. Dort erscheint der Katalog anlässlich der Verleihung des Kunstpreises der *Leipziger Volkszeitung* 2019.

Henrike Naumann (geb. 1984 in Zwickau) bildende Künstlerin, die international tätig ist.

The book *2000* is Henrike Naumann's first comprehensive publication and provides an insight into the exhibition and reception history of her work series *2000*. In it, she examined the year 2000 in Germany, burrowed through the remains of Expo 2000 in Hanover, and devised her own version of a German Pavilion, in which the country was symbolically split apart again. Her installation was created in the Abteiberg Museum in Mönchengladbach in 2018, then went on tour, moving from the Busan Biennale in Korea to KOW Berlin, Kunstverein Hannover, and the Museum of Fine Arts (MdbK) in Leipzig. The catalogue is being published to coincide with the presentation of the 2019 art prize awarded by the *Leipziger Volkszeitung* at MdbK, where an accompanying exhibition will also run from December 13, 2019, to March 15, 2020.

Henrike Naumann (b. 1984 in Zwickau) is a visual artist with an active presence on the international scene.



Ausstellung Henrike Naumann. *2000*, Museum der bildenden Künste Leipzig, 13. Dezember 2019 bis 15. März 2020

Schrankwand
Expo 2000
Kunst





Alexander Kluge Die Macht der Musik. Die Oper: Tempel der Ernsthaftigkeit

Hg: Alexander Kluge

Design: Hannes Drißner (Spector Bureau)

88 Seiten, Deutsch, 143 s/w- und Farbbildungen,

23 x 30 cm, Ringösenheftung

September 2019

ISBN: 978-3-95905-356-3 Ulm

978-3-95905-379-2 Stuttgart

978-3-95905-380-8 Halberstadt

je 12.00 EUR



Museum Ulm,
20. Oktober 2019 bis 19. April 2020

„Ohne Musik wäre alles Leben ein Irrtum.“ Alexander Kluge wählte dieses Zitat von Friedrich Nietzsche als Slogan seines dreiteiligen Ausstellungsprojektes, in dem sich alles um die Macht der Musik dreht. In der Kunsthalle Weishaupt und im Museum Ulm inszeniert er mit neuesten Filmarbeiten, Textpassagen, Bildwerken und künstlerischen Interventionen ein lustvolles Feuerwerk der Eindrücke. In ihnen verdichtet sich die Oper, diese historische Bühne der Ernsthaftigkeit, mit all ihrem Drama und ihrer Poesie. Zu den Ausstellungen in Stuttgart und Halberstadt erscheinen zwei unterschiedliche Publikationen: *Das dünne Eis der Zivilisation* und *Weißer Tücher hängen aus den Kirchen*. Mit Arbeiten von Georg Baselitz, Thomas Demand, Katharina Grosse, Anselm Kiefer, Sarah Morris und Anna Viehbrock sowie ausgewählten Werken aus der Sammlung Siegfried und Jutta Weishaupt.

Alexander Kluge (geb. 1932 in Halberstadt) Drehbuchautor, Film- und Fernsehproduzent, Schriftsteller, Philosoph und einer der einflussreichsten Vertreter des Neuen Deutschen Films.

“Without music, life would be a mistake.” Alexander Kluge chose this quote from Friedrich Nietzsche as the catchline for his three-part exhibition project, which revolves around THE POWER OF MUSIC. His staging at Kunsthalle Weishaupt and Museum Ulm is a pyrotechnic display of pleasurable impressions combining the latest films, passages of text, visual works, and artistic interventions. They are a distillation of DIE OPER, that historical theatre of solemnity, with all its drama and poetry. The exhibitions in Stuttgart and Halberstadt will be accompanied by two different publications: *Das dünne Eis der Zivilisation* and *Weißer Tücher hängen aus den Fenstern* respectively. With works by Georg Baselitz, Thomas Demand, Katharina Grosse, Anselm Kiefer, Sarah Morris, Anna Viehbrock as well as a selection of works from the Siegfried and Jutta Weishaupt Collection.

Alexander Kluge (b. 1932 in Halberstadt) is a screenwriter, film and TV producer, writer, philosopher, and one of the most influential exponents of New German Cinema.



Württembergischer Kunstverein
und Kunsthalle Stuttgart
14. März bis 26. April 2020

Kunst

Ulm



Stuttgart



Halberstadt







aus: Ludwig Leo: *Umlaufbank 2*, Foto: Lohöfener © Wüstenrot, 2017

27



Christopher Dell Das Arbeitende Konzert/ The Working Concert

Text: Christopher Dell

Design: Helmut Völter

200 Seiten, Englisch, 23,5 x 30,5 cm, 155 s/w-Abbildungen,

Softcover

März 2020

ISBN: 978-3-95905-303-7

28.00 EUR



Das Arbeitende Konzert (AK) ist eine performative Installation, die sich um Konzerte und ihre Repräsentation als kreative Medien dreht, wobei Konzerte nicht als neutrale Rahmung verstanden werden, sondern als Form künstlerischen Ausdrucks und Dispositive oder Apparate der Kritik. *Das Arbeitende Konzert (Revision I–VII)* wurde mitsamt seinem Entstehungsprozess in den Buchraum verlagert. Die *Revisionen* wurden aufgeführt am Teatro Garibaldi in Palermo, im Künstlerhaus Bethanien, auf dem Aedes Network Campus und in den Emil Berliner Studios in Berlin, allesamt Orte, die wie eine Antithese zu den Eigenschaften wirken, die mit Institutionen des Konzertbetriebs traditionell verbunden sind. Da diese Konzerte als Ausstellungen angelegt waren, mussten zahlreiche Aspekte des Konzerts – Installation, Ausstellung, Publikation, öffentliche Veranstaltung, Performance, Marketing, Beschilderung und die Aufnahme durch die Besucher – neu gedacht werden. Der Band enthält Partituren, Dokumente, Fotografien und Konzepttexte, die in den letzten 15 Jahren die Grundlage von *AK* waren.

Christopher Dell (geb. 1965) arbeitet in Berlin als Musiker, Komponist, Theoretiker für Urban Design und Architektur sowie als Künstler.

Das Arbeitende Konzert (AK) / The Working Concert is a performative installation work focused on concerts and their representations as creative media, whereby concerts are understood not as neutral frames but as a form of artistic expression and as critical *dispositifs* or apparatuses. The *AK's Revisions I–VII* and the process of their creation have been relocated to the book space. The *Revisions* were shown at Teatro Garibaldi in Palermo and Künstlerhaus Bethanien, Aedes Network Campus, and Emil Berliner Studios in Berlin, all of which were antithetical to the ingrained characteristics associated with concert institutions. The configuration of these concerts as exhibitions involved rethinking all the various aspects of the concert as installation, exhibition, publication, public event, performance, marketing, public signage, and audience reception. The book contains scores, documentary material, photographs, and concept texts that have driven and/or led to the *AK* over the last fifteen years.

Christopher Dell (b. 1965) works in Berlin as a musician, composer, theoretician in urban design and architecture and as an artist.



Aufführungspraxis
Improvisation
Musik
Kunst

EN



9 783959 053037



Manfred Paul Mauer

Hg: Annette Tietz
Text: Eugen Blume
Design: cyan Berlin
128 Seiten, Deutsch/Englisch,
163 s/w-Abbildungen, 24 x 31 cm, Hardcover
Dezember 2019
ISBN: 978-3-95905-351-8
36.00 EUR



Zwischen November 1989 und Dezember 1990 war der Fotograf Manfred Paul, der unweit der Mauer in Ost-Berlin gelebt hat, mit Plattenkamera und Polaroidkamera entlang der ehemaligen Grenze unterwegs, um dieses steinerne Zeugnis als Relikt der politischen Teilung, aber auch als Element der eigenen Lebenswirklichkeit zu fotografieren. Obwohl der Künstler der deutschen Teilung und der Errichtung der Mauer immer kritisch gegenüber stand, bedeutete der Fall der Mauer nicht nur Hoffnung, sondern auch Unsicherheit und Zweifel. Die fotografische Bestandsaufnahme – die den Abbau und Verfall der Mauer zeigt – war für ihn Mittel der Selbstvergewisserung in dieser Situation.

Manfred Paul (geb. 1942 in Schraplau bei Halle) von 1974 bis 1994 Dozent für Fotografie an der FWG Berlin, von 1995 bis 2007 Professor für Fotografie und audio-visuelle Medien an der FHTW Berlin.

Between November 1989 and December 1990, photographer Manfred Paul, who lived near the Wall in East Berlin, travelled along the line of the old border with a plate camera and a Polaroid camera in order to photograph this stone-faced witness not only as a relic of the political division but also as an element of the reality he himself had lived. Although the artist was always critical of the division of Germany and the building of the wall, its fall did not simply represent hope, it also spelt uncertainty and doubt. For him, this photographic inventory of the wall—which shows it being dismantled and in a state of decay—was a means of self-affirmation in the face of this situation.

Manfred Paul (b. 1942 in Schraplau near Halle) lectured on photography at the FWG Berlin from 1974 to 1994 and was professor for photography and audiovisual media at the University of Applied Sciences (FHTW) Berlin from 1995 to 2007.

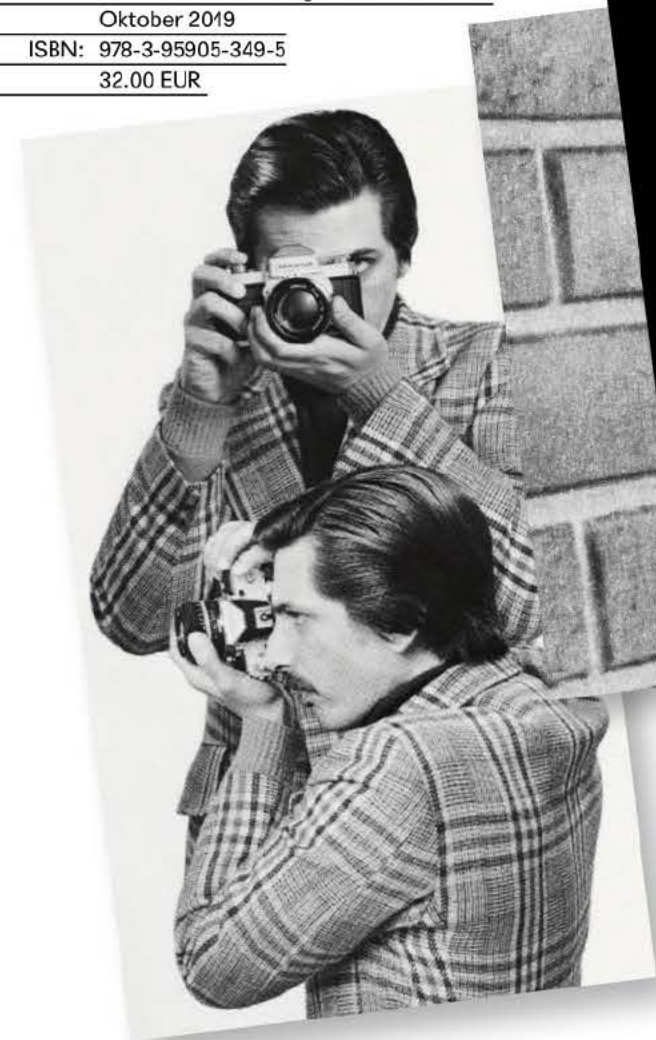


Mauer 1990 Fotografie



Holding the Camera

Hg: Alberto Vieceli
Text: Nadine Olonetzky
Design: Alberto Vieceli
304 Seiten, Deutsch/Englisch,
290 s/w-Abbildungen
21,1 x 28,4 cm, fadengeheftete Broschur
Oktober 2019
ISBN: 978-3-95905-349-5
32.00 EUR



„Wie man die Kamera kippt, mit beiden Händen vor dem Bauch hält. Wie man durch den Sucher schaut, einäugig in die Welt hinausblickt. Wie man sie versteckt (im Strumpf, hinter dem Rücken) und wie man sie hinter einer Hausecke hervorlinsen lässt, als wäre sie ein Detektiv. *Holding the Camera* zeigt ein Bildgenre aus Zeiten der analogen Fotografie, das ausgestorben ist. Wie die Dinosaurier, die angeblich einem gewaltigen Meteoriteneinschlag zum Opfer fielen, sind auch diese millionenfach in Gebrauchsanweisungen und Werbeanzeigen verbreiteten Bilder ausgelöscht, deleted.“ Nadine Olonetzky

Alberto Vieceli Buchgestalter verschiedener selbst initiierten Projekte und Publikationen mit Vieceli & Cremers, ehemals Prill Vieceli Cremers. Er lebt und arbeitet in Zürich.

“How one tilts the camera, holds it with both hands in front of the waist. How one looks through the viewfinder, gazes one-eyed into the world. How one hides it in stockings, behind the back, and how one lets it peep out from behind the corner of a building, as though it were a detective. *Holding the Camera* shows a pictorial genre from the now extinct era of analogue photography. Like the dinosaurs, supposedly the victims of a violent meteorite bombardment, also these images that were once distributed a million times over in instructions and advertisements, have been erased, deleted.” Nadine Olonetzky

Alberto Vieceli, book designer of various self-initiated projects and publications with Vieceli & Cremers, formerly Prill Vieceli Cremers. He lives and works in Zurich.



Analog Handbuch Fotografie



30

Volte
Expanded
#4

Roman Ehrlich, Michael Disqué Überfahrt

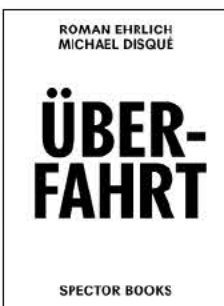
Text: Roman Ehrlich & Michael Disqué
Design: Hannes Drißner (Spector Bureau)
ca. 250 Seiten, Deutsch, ca. 100 Farbabbildungen,
11x18 cm, Softcover
März 2020
ISBN: 978-3-95905-369-3
22.00 EUR



40 Tage auf einem Containerschiff von Hamburg nach Qingdao, China. Der Fotograf Michael Disqué und der Schriftsteller Roman Ehrlich dokumentieren nicht einfach eine Reise, entstanden ist ein Text-Bild-Essay über den politischen Kontext des weltweiten Güterverkehrs, den Verlust der Festlandwirklichkeit und die brüchigen Mythologien der Seefahrt. Dieses Buch ist eine teilnehmende Selbstbeobachtung und ein Nachdenken über einen Alltag, der eigenen Gesetzen folgt. Es geht um die Darstellbarkeit von Prozessen, die diesen anti-abenteuerlichen Weltreisen zugrunde liegen, und darum, welche Phänomene und Fiktionen die Logistik des globalen Handels mit sich bringt. Nach *Theater des Krieges* (2017) handelt es sich bei *Überfahrt* um die zweite Kollaboration von Michael Disqué und Roman Ehrlich für Spector Books. Es ist Band #4 der Reihe *Volte Expanded*, in der zeitgenössische Literatur in ein Wechselspiel mit Bildern und Buchgestaltung treten.

Michael Disqué (geb. 1980 in Heidelberg) studierte Kunstgeschichte und Fotografie. Er betreibt den Projektraum *Kleiner Raum für aktuelles Nichts* in Berlin-Kreuzberg.

Roman Ehrlich (geb. 1983 in Aichach) studierte am Deutschen Literaturinstitut Leipzig und an der Freien Universität Berlin.



Forty days on a container ship from Hamburg to Qingdao, China. Photographer Michael Disqué and writer Roman Ehrlich do not simply document a journey, they create an essay of images and words pondering the political context of global freight traffic, the loss of connection to the reality of dry land, and the fragile mythologies of seafaring. This book is a work of participative self-observation and a reflection on a life of quotidian routine that follows its own laws. It is about the possibility of depicting the processes underlying these world journeys, which are the very antithesis of adventure, and about the phenomena and fictions associated with the logistics of global trade. After *Theatre of War* (2017), *Überfahrt* is the second collaboration between Michael Disqué and Roman Ehrlich for Spector Books. It is the fourth volume in the *Volte Expanded* series, which engages contemporary literature in an interactive dialogue with images and book design.

Michael Disqué (b. 1980 in Heidelberg), studied art history and photography. He runs the project space *Kleiner Raum für aktuelles Nichts* in Berlin-Kreuzberg.

Roman Ehrlich (b. 1983 in Aichach), studied at the Literaturinstitut in Leipzig and at Freie Universität in Berlin.



Bereits bei Spector Books erschienen:

*Theater des Krieges /
Theater of War* (2017)

Globalisierung Containerschiff Literatur



31

Magma

Sergei Tretjakow Fakten / Räume Reiseskizzen 1924–1937

Hgg: Susanne Strätling, Tatjana Hofmann
Text: Sergei Tretjakow
Design: Spector Bureau
ca. 300 Seiten, Deutsch, 12,5 x 20 cm, Softcover
Juni 2020
ISBN: 978-3-95905-381-5
22.00 EUR



Sergei Tretjakow als Korrespondent für Moskauer Zeitungen

Sergei Tretjakow zählt als Literaturtheoretiker zu den führenden Vertretern der linken Kunst-Avantgarde. Dass er daneben auch einer der aktivsten literarischen Kartographen der frühen Sowjetunion und seiner asiatischen wie europäischen Nachbarn war, ist kaum bekannt. Beginnend mit einem anderthalbjährigen Aufenthalt in Peking 1925/1926 publiziert Tretjakow über den Verlauf eines Jahrzehnts elf Sammelbände mit Reiseskizzen und mehr als hundert Reisereportagen, die zu den wichtigsten Dokumenten der sowjetischen Geopoetik zwischen Avantgarde und Frühstalinismus zählen. Als politische Texte betreiben sie eine Neuvermessung der Landkarte des Sozialismus. Als literarische Texte experimentieren sie mit poetischen Hybridformen, die nicht nur passiv gegebene Verhältnisse abbilden, sondern aktiv auf eine veränderte Welt hinarbeiten. Am Kreuzungspunkt dieser Stränge entsteht schreibend und reisend ein textueller Raum, der weit mehr ist als eine bloße Transkription der jungen Sowjetunion. Das Buch erscheint in der *Magma*-Reihe.

Sergei Tretjakow (1892–1937) sowjetischer Schriftsteller und Vertreter des russischen Futurismus.



As a literary theorist, Sergei Tretjakow is one of the leading lights in the left-wing art avant-garde. Few people know that he was also one of the most active literary cartographers of the early Soviet Union and its Asian and European neighbours. On the basis of a year and a half spent in Beijing in 1925/26, Tretjakow published eleven anthologies of travel sketches and more than a hundred travel reports over a period of ten years. Poised as they are between the avant-garde and early Stalinism, these are some of the most important documents of Soviet geopoetics. As political texts, they redraw the map of socialism. As literary texts, they experiment with poetic hybrid forms that not only depict in passive terms the circumstances Tretjakow found himself in but also actively work towards transforming the

world. At the intersection of these strands, a textual space emerges conveyed through the process of writing and travelling, one that is far more than a mere transcription of the youthful Soviet Union. The book appears in the *Magma* series.



Sergei Tretjakow, 1927. Foto: Alexander Rodtschenko

Flugschlittenreise Faktografie Feldforschung Literatur





Sylvain Couzinet-Jacques. Sub Rosa

Hgg: C/O Berlin Foundation/Kathrin Schöneegg
Text: Mira Anneli Naß
Design: Marc Naroska, Bryndis Th. Sigurjónsdóttir (naroska.de)
144 Seiten, Deutsch/Englisch,
91 Farbbildungen, 20 x 26 cm, Softcover
Dezember 2019
ISBN: 978-3-95905-361-7
28.00 EUR



C/O Berlin Talent Award 2019
7. Dezember 2019 – 29. Februar 2020

Der Arco de la Victoria im Nordwesten von Madrid: Jugendliche reden, lachen, rauchen und skaten, flirten, chatten oder surfen auf ihren Smartphones. Sie tragen Caps, Hoodies, T-Shirts, Sneakers und Socken von Adidas, Puma oder Nike. In seiner jüngsten Video-Sound-Installation *Sub Rosa* (2017–2019) inszeniert Sylvain Couzinet-Jacques die Adoleszenz als Lebensphase der Oberflächlichkeit, des Narzissmus, aber auch der Zerrissenheit und der Einsamkeit. Zugleich wird dieses Bild enttarnt – als kommerzielles Instrument der großen Modeimperien zur Vermarktung ihrer Produkte. *Sub Rosa* ist eine auf mehrere Filmspuren aufgeteilte und mit einem selbstgenerierenden Sound kombinierte Arbeit, für die Couzinet-Jacques den C/O Berlin Talent Award 2019 erhalten hat. Die Publikation erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung bei C/O Berlin mit Texten der parallel ausgezeichneten Autorin Mira Anneli Naß.

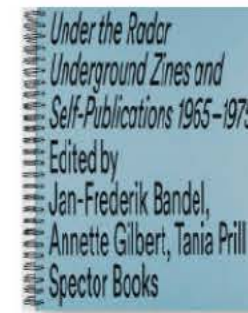
Sylvain Couzinet-Jacques (geb. 1983 in Sens, Frankreich) arbeitet als Künstler mit Fotografie und lebt in Paris.
Mira Anneli Naß (geb. 1989 in Schwäbisch Hall) ist Autorin mit Schwerpunkt Kunst und Fotografie und lebt in Bremen.

The Arco de la Victoria in the northwestern part of Madrid: Young people talk, laugh, smoke and skate, flirt, chat, and surf on their smartphones. They wear baseball caps, hoodies, T-shirts, sneakers, and socks by Adidas, Puma, and Nike. In his most recent video and sound installation *Sub Rosa* (2017–2019) Sylvain Couzinet-Jacques portrays adolescence as a phase not only of superficiality and narcissism but also of inner turmoil and loneliness. At the same time, he unmasks this image as a commercial tool used by the world's biggest fashion empires to market their products. *Sub Rosa* is an installation distributed across a number of film tracks and combined with self-generative soundscapes. It won the C/O Berlin Talent Award in 2019. The book is published in conjunction with the exhibition of the same name at C/O Berlin with texts by this year's prizewinning author, Mira Anneli Naß.

Sylvain Couzinet-Jacques (b. 1983 in Sens, France) works as a photographic artist. He lives in Paris.
Mira Anneli Naß (b. 1989 in Schwäbisch Hall) is an author with a specific focus on art and photography. She lives in Bremen.



Blaue Stunde Madrid Teenager Fotografie



2. Auflage

Under the Radar. Underground Zines and Self-Publications 1965–1975

Hgg: Jan-Frederik Bandel, Annette Gilbert, Tania Prill
Text: Anna Carnick, Klara Czerniewska, Olga Drenda, Claudia Banz, Jörg Wiesel, Nicolaj van der Meulen, Agata Szydłowska
Design: Prill Vieceli Cremers in Zusammenarbeit mit Rebecca De Bautista, Carolin Klapp, Leonie Eichin
368 Seiten, Englisch, 405 Farbbildungen,
24,5 x 33,5 cm, Ringbindung
Dezember 2019
ISBN: 978-3-95905-104-0
42.00 EUR



Kunsthalle Bern WIR PUBLIZIEREN,
20. Dezember 2019 – 2. Februar 2020

Mitte der 1960er kommt es zu einem Boom von Underground- und Selbstpublikationen. Hektografie, Mimeografie und Offsetdruck erlauben es nicht nur, günstig kleine Auflagen herzustellen, sondern befördern eine spezifische Ästhetik: In wilden Klebelayouts kombinieren „messianische Amateure“ Typoskript-ästhetik, Handschriften, Kritzelzeichnungen, zusammengetragenes, colliertes Bildmaterial, Pornofotos, Schnappschüsse, Comics. Die Typografie entregelt sich bewusst, parallel zu einer Deregulierung der sprachlichen und bildlichen Ausdrucksformen im Namen einer neuen „Sensibilität“. Der Band zeigt erstmals in dieser Breite Underground- und Selbstpublikationen der BRD, aber auch den internationalen Kontext, in dem diese entstanden sind: nicht als Geschichte der Anekdoten, sondern als Versuch, den ästhetischen Kosmos einer Do-it-Yourself-Revolte zu erschließen, der auch einen neuen Blick auf den gegenwärtigen Boom von „Independent Publishing“, Risographie-Ästhetik usw. herausfordert.

The mid-1960s witnessed a boom in underground and selfpublished works. Hectographs, mimeographs, and offset printing not only allowed for the production of small, lowcost print runs but also promote a unique aesthetic: using wild mock-ups, „messianic amateurs“ combined typescript aesthetics, handwriting, scribbled drawings, assemblages of collaged visuals, porn photos, snapshots, and comic strips. The typography consciously frees itself, in parallel to a liberalization of linguistic and visual forms of expression in the name of a new „sensitivity“. This book is the first to present the underground and self-published works that came out of West Germany in such depth, while also showing the international context in which they emerged: not as an anecdotal history but as an attempt to tap into the aesthetic cosmos of a Do-It-Yourself rebellion, one that also challenges us to take a new look at the current boom in „independent publishing,“ the risograph aesthetic, and so on.



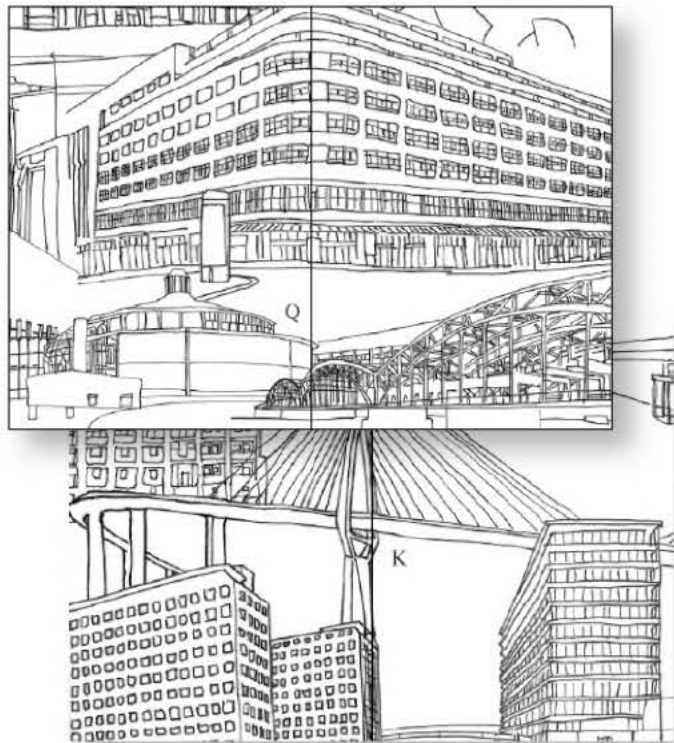
Zines Underground Design





Michaela Melián Dishammonia

Hg:	Hans Jochen Waitz, Michaela Melián
Text:	Niklas Maak
Design:	Ingo Offermanns
	76 Seiten, Deutsch, 12 x 17,5 cm,
	44 s/w-Abbildungen, Softcover
	Mai 2019
ISBN:	978-3-95905-345-7
	10.00 EUR

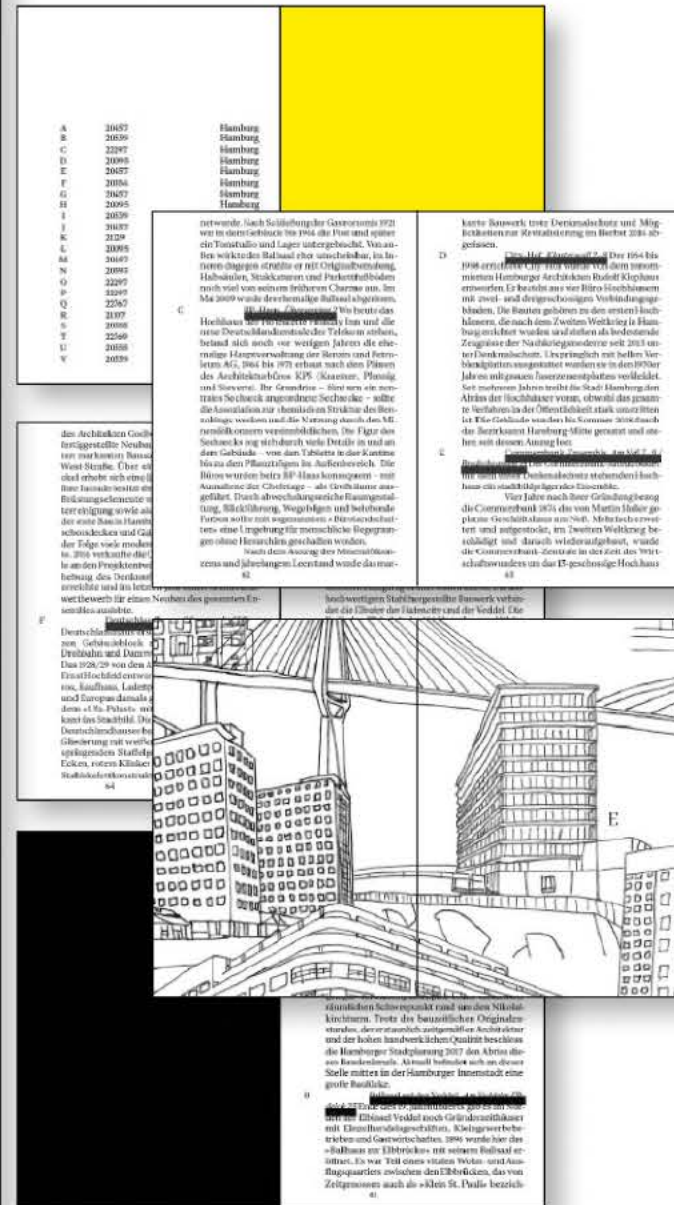


Dishammonia ist eine Fassadenarbeit, die für die Dauer des Hamburger Architektursommers an der Fassade des Gebäudes Schulterblatt 73 in Hamburg installiert wurde. Michaela Melián hat auf ihrer Zeichnung Hamburger Gebäude, die entweder schon abgerissen wurden oder noch abgerissen werden sollen zu einem neuen Stadtbild amalgamiert. „Meliáns Zeichnungen gelingt etwas Seltenes – sie umkreisen das Verschwundene, als sei die Linie ein Lasso, das die Form des Baus im Moment seines Verblässens einfängt, gleichzeitig wirken sie wie der Entwurf einer neuen Welt, einer modernen Stadt-Utopie. Dass diese derart unter Beschuss steht, macht Michaela Meliáns temporäre Fassadenarbeit zum Bild einer im doppelten Sinn gezeichneten Moderne.“ (Niklas Maak)

Michaela Melián (geb. 1956 in München), bildende Künstlerin und Musikerin, Mitbegründerin der Band F.S.K.

Dishammonia is a work installed on the façade of the Schulterblatt 73 building in Hamburg for the duration of the Hamburg Summer of Architecture. In her drawing, Michaela Melián has amalgamated Hamburg buildings that have either already been demolished or are due to be demolished, combining them to create a new cityscape. „Melián’s drawings manage a rare achievement—they revolve around what has disappeared, as if the line were a lasso that captures the form of the building at the moment it starts to fade away, while at the same time acting as the blueprint for a new world, a modern urban utopia. The fact that this is under fire turns Michaela Melián’s temporary façade work into an image of modernity charted in a double sense.“ (Niklas Maak)

Michaela Melián (b. 1956 in Munich), visual artist and musician, cofounder of the band F.S.K.



Westmoderne Abriss Hamburg Kunst



The Earth Is Architecture/ La Terre est une architecture

Hg:	TVK
Text:	Pierre Alain Trévelo, Antoine Viger-Kohler, David Malaud, Océane Ragoucy, Mathieu Mercuriali, David Enon, Alexandre Bullier
Design:	Julien Hourcade
	ca. 200 Seiten, Englisch/Französisch, 16 x 24 cm,
	etwa 60 s/w- und 10 Farbabbildungen, Hardcover
	Mai 2020
ISBN:	978-3-95905-372-3
	22.00 EUR



TVK, Steinbruch, 2019

Seit Anbeginn der Menschheit hat das konstante exponentielle Bevölkerungswachstum zu einem tiefgreifenden Wandel des Planeten geführt. Nachdem die Erde erst eine Scheibe, dann eine Kugel war, ist sie heute Architektur. Das bedeutet nicht, dass Architektur an die Stelle der Erde tritt, sondern dass ein gemeinsames Schicksal die beiden untrennbar verbindet. Dieses interkontinentale Epos zeichnet die Geschichte der irdischen Infrastruktur nach, von den mythischen Taten der Giganten bis zu jenen menschlicher Völker. In fünf Situationen werden die grundlegenden Bedingungen erkundet, auf denen unsere gegenwärtige Infrastruktur basiert. Sie eröffnen den Weg zu neuen architektonischen Fiktionen.

TVK ist ein internationales Studio für Architektur und Stadtplanung, das Pierre Alain Trévelo und Antoine Viger-Kohler 2003 in Paris gegründet haben. Die Agentur folgt in Theorie und Bau einem Ansatz, der die gegenwärtige Komplexität und paradoxe Verfasstheit der irdischen Situation zu erfassen sucht.

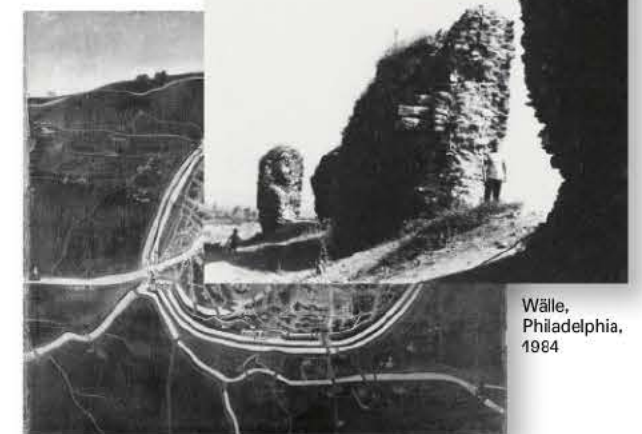
Since the dawn of humankind, our planet has been profoundly affected by the constant, exponential increase in the world’s population. Having gone from being a flat disc to a sphere, the Earth is now architecture. This does not mean that it has been superseded by architecture but rather that the two are inextricably linked by a common destiny. This intercontinental epic traces the history of terrestrial infrastructure, from the mythological works of giants to those of human origin. Five situations explore the fundamental conditions on which the actual infrastructure is based, opening the way to new architectural fictions. The book will be launched to coincide with the 17th Venice International Architecture Biennale in 2020, where TVK will display an installation in the central pavilion in the Giardini.

TVK is an international office of architecture and urban design, created by Pierre Alain Trévelo and Antoine Viger-Kohler in Paris in 2003. The agency pursues a theoretical and architectural approach that seeks to capture the complexity and paradoxical nature of the contemporary situation on Earth.

Das Buch erscheint zur 17. Architektur- biennale in Venedig 2020, wo TVK eine Installation im zentralen Pavillon in den Giardinis zeigt.



Jules Romain,
Saal der
Giganten im
Tee-Palais
von Mantua,
1532-34



Anonym, Karte von Brügge, 16. Jahrhundert

Wälle,
Philadelphia,
1984

Urbanismus Infrastruktur Architektur



36

Analysis &
Excess

Anette Hoffmann Ins Archiv hören. Historische Tonaufnahmen als Echo von Kolonialgeschichte

Text: Anette Hoffmann

Design: Florian Lamm, Helmut Völter

ca. 126 Seiten, Deutsch, 16 x 23 cm,

26 s/w-Abbildungen, Softcover

April 2020

ISBN: 978-3-95905-370-9

20.00 EUR



Kxara der Jüngere neben dem Phonographen und zwei Hörerinnen mit Kind, British Bechuanaland, heutiges Botswana, genauer Ort unbekannt. Foto: Rudolf Pösch, 1908. © Phonogrammarchiv Wien

Ins Archiv hören ist eine systematische Untersuchung von historischen Tonaufnahmen als Quellen zur Kolonialgeschichte. Tonaufnahmen, die in kolonialen Archiven liegen, werden bis heute vor allem als Sprach- und Klangbeispiele behandelt. Es ist an der Zeit, die Erzählungen, die kritischen Kommentare, die Positionen der Sprecher:innen zu hören. Dies geschieht in diesem Buch mithilfe von Übersetzungen von Sprachaufnahmen aus der Kalahari von 1908, die der österreichische Anthropologe Rudolf Pösch nach Wien gebracht hat. Die Aufnahmen werden im Zusammenhang von kolonialen Praktiken der Wissensproduktion und des gewaltsamen „Sammelns“ von Objekten gehört und gelesen. Der Band erscheint in der Theoriereihe *Analysis & Excess*.

Anette Hoffmann ist Kulturwissenschaftlerin und Kuratorin und lebt in Wien.

Listening into the Archive is a systematic analysis of historical sound recordings as sources of colonial history. Audio recordings held in colonial archives are still principally treated as language and sound samples. The time has now come to listen to the narratives, the critical comments, and the positions adopted by the speakers. This book approaches this task by drawing on translations of voice recordings made in the Kalahari in 1908 and brought to Vienna by Austrian anthropologist Rudolf Pösch. The recordings are listened to and read in the context of colonial practices of knowledge production and the violent “collecting” of objects. The volume forms part of the series of theoretical works *Analysis & Excess*.

Anette Hoffmann is a cultural scientist and curator living in Vienna.



Porträt des Sprechers Kosi Tshai, Foto: Rudolf Pösch, 1908. © Institut für Anthropologie der Universität Wien



Porträt des Sprechers Kxara, Foto: Rudolf Pösch, 1908. © Institut für Anthropologie der Universität Wien

Koloniale Praktiken Tonarchiv Theorie

DE



9 783959 053709

37

Analysis &
Excess

Milieu Fragmente. Technologische und ästhetische Perspektiven

Hgg: Rebekka Ladewig, Angelika Seppi

Text: Marie-Luise Angerer, Yuk Hui, Anne Lefebvre,
Felicity Scott, Bernard Stiegler

Design: Helmut Völter, Florian Lamm

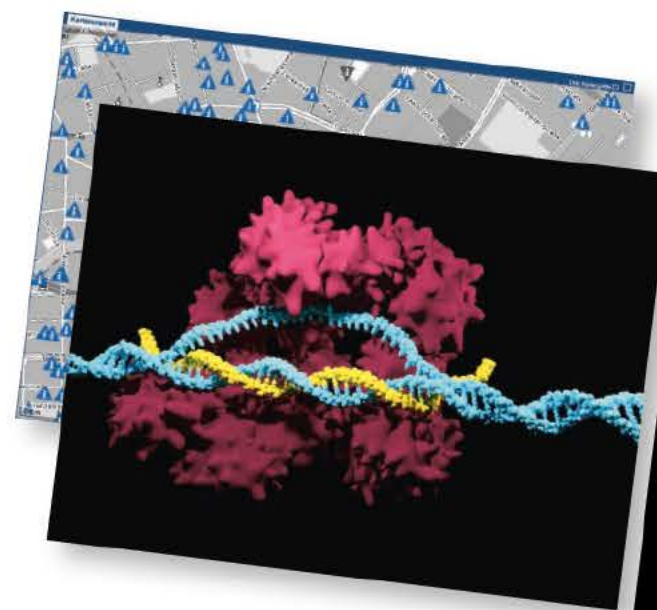
ca. 350 Seiten, Deutsch, 16 x 23 cm,

ca. 11 s/w- und 11 Farbabbildungen, Softcover

Mai 2020

ISBN: 978-3-95905-272-6

28.00 EUR



Siri, Big-Data, *affective computing*, verschaltete Körper – die Vielfalt heterogener Fragmente, in die sich unsere Gegenwart aufsplittet, ist unüberschaubar. Ihre Komposition ist eine Frage des Milieus. Galt das ursprünglich lebenswissenschaftliche Konzept der Bestimmung der Verhältnisse der Lebewesen untereinander und zu ihren natürlichen Umwelten, hat eine zeitgenössische Aktualisierung des Milieu-Konzepts insbesondere die technologischen und ästhetischen Bedingungen der Gegenwart zu berücksichtigen. Dieser Anforderung kommt der vorliegende Band nach, indem er versucht, das Milieu-Konzept zu erweitern und dabei gleichzeitig konkrete technologische und ästhetische Konstellationen der Gegenwart aus theoretischer Perspektive beleuchtet. Mit ausgewählten Beiträgen aus der Technikphilosophie, der Kultur- und Medienwissenschaft sowie der Kunst- und Bildgeschichte. Der Band erscheint als ilinx.kollaborationen in der Theoriereihe *Analysis & Excess*.

Siri, Big Data, *affective computing*, interconnected bodies—the plethora of heterogeneous fragments that our present is split up into is unimaginably vast. Their composition is a question of milieu. The concept of determining how living beings relate to each other and to their environments was originally associated with the life sciences. While this concept was valid, if we are to bring the milieu concept up to date, we need to give particular consideration to current technological and aesthetic conditions. This book addresses these conditions by proposing an extension of the milieu concept, while at the same time illuminating specific modern-day technological and aesthetic constellations from a theoretical perspective. It includes a selection of essays from the philosophy of technology, cultural and media studies, the history of art and image studies. The volume is published as part of the series ilinx.collaborations and the series of theoretical works *Analysis & Excess*.



Milieu Fragmente Umwelt Theorie

DE



9 783959 052726



Goethe in the Skyways

Hgg: Valerie Chartrain, Sandra Teitge
Text: Kimberly Bradley, Bartholomew Ryan,
Jennifer Yoo & Vincent James
Design: HIT
288 Seiten, Englisch, ca. 200 Farbbildungen,
18 x 24 cm, Softcover
Januar 2020
ISBN: 978-3-95905-358-7
20.00 EUR



Im Rahmen des Deutschlandjahres 2018/19 besetzte das Goethe Pop Up Minneapolis *Goethe in the Skyways* einen Raum in dem futuristisch anmutenden Skyway-System der Stadt. Es ist ein 18 km langes, künstlich angelegtes Passagen- und Fußgängerbrückennetzwerk, das in den 1960er Jahren konstruiert wurde, um die Bürogebäude der Innenstadt miteinander zu verbinden und der bitteren Kälte im Winter auszuweichen. Als öffentliche Räume wahrgenommen und benutzt jedoch komplett in privater Hand, symbolisieren die Skyways das sogenannte *öffentliche* Leben der USA sowohl innerhalb von Politik und Wirtschaft als auch für Sport und Kultur. Inmitten dieser hybriden privat-öffentlichen Situation wurde *Goethe in the Skyways* als Plattform für eine kritische Auseinandersetzung mit der kulturell und politisch umstrittenen Situation in den USA und in Europa genutzt. Die Publikation ist eine Dokumentation des einjährigen kulturellen Programms.

Sandra Teitge, Kuratorin, Kulturforscherin und Gelegenheitsautorin, geboren und aufgewachsen in Ost-Berlin.
Valerie Chartrain, Kuratorin, Verlegerin und Forscherin auf dem Gebiet der Kunst.

As part of the Year of German-American Friendship 2018/19, the Goethe Pop Up Minneapolis *Goethe in the Skyways* occupied a space in the city's futuristic-looking Skyway system—an 18 km long artificial network of arcades and pedestrian bridges that was constructed in the 1960s to connect the office buildings in the city centre with one another and allow people to avoid the bitter cold of winter. Despite being used and perceived as public spaces, the Skyways are all privately owned, thus symbolizing “public” life in the USA, both within politics and business and in the realms of sport and culture. In this hybrid private-public setting, *Goethe in the Skyways* was used as a platform for a critical examination of cultural and political controversies in the USA and Europe. The publication documents the one-year cultural program.

Sandra Teitge is a curator, cultural researcher, and occasional writer, born and raised in East Berlin.
Valerie Chartrain is a curator, publisher and researcher focusing on art.



Öffentlicher Raum Pop Up USA Deutschland Kunst

EN



9 783959 053587

Bauhaus Taschenbuch 24



Handle with Care: Unpacking a Bulky Table

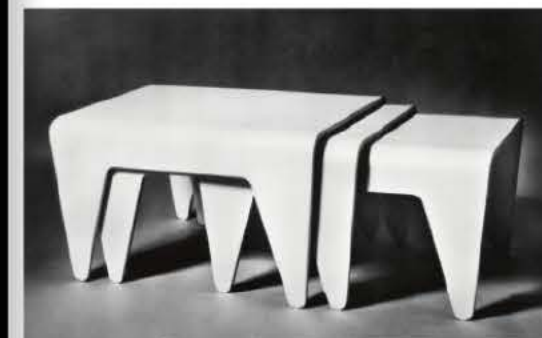
Hg: Bauhaus Dessau Foundation
Text: Lisa Andreani, Simon Mitchel, Hanan Katav,
Roxanna Brands, Marianna Mitchell, Louise Rietvink,
Gabriela Szalańska und Mara Trübenbach,
mit einem Vorwort von Regina Bittner
Design: Anne Meyer nach einem Konzept von HORT, Berlin
176 Seiten, Englisch, ca. 27 s/w- und
7 Farbbildungen, 10,6 x 14,6 cm, Softcover
Dezember 2019
ISBN: 978-3-95905-355-6
9.90 EUR



Handle with Care: Unpacking a Bulky Table
Ausstellung des Bauhaus Lab 2019

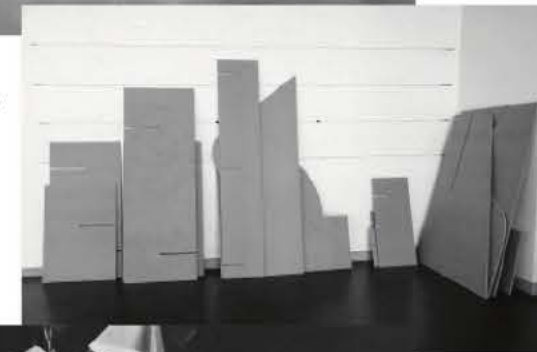
Was geschieht mit einem Alltagsgegenstand, wenn er Teil einer Museumssammlung wird? Der Tisch, den der Bauhaus-Designer und Emigrant Marcel Breuer im Jahr 1936 für die Londoner Möbelfirma Isokon entworfen hat und der heute Teil der Bauhaussammlung des Victoria & Albert Museums ist, dient dem kuratorischen und wissenschaftlichen Graduiertenprogramm als Fallstudie. Kunst- und Designgeschichte konzentrieren sich gemeinhin auf die stilistische Klassifikation von Objekten, die Teilnehmer:innen des Bauhaus Lab verfolgen aber einen anderen Ansatz: Sie untersuchen die Materialgeschichten, die sozialen Praktiken, die verschiedenen Phasen der Kommodifikation und des Eigentums, die die Objekte auf dem Weg von persönlichen Besitztümern zu Museumsobjekten durchlaufen. Das Lab analysiert die unterschiedlichen sozialen Existenzen, die in den Gegenständen verkörpert sind.

What happens to an everyday object when it becomes part of a museum collection? The table designed by the Bauhaus designer and émigré Marcel Breuer for the Isokon Furniture Company in London in 1936, which is today part of the Bauhaus collection at the Victoria and Albert Museum, is used as a case study on the postgraduate research and curatorial programme. While the history of art and design generally focuses on the stylistic classification of objects, the Bauhaus Lab participants suggest an alternative approach: they investigate the material stories, social practices, and different phases of commodification and ownership that the objects pass through on their way from personal possessions to items in a museum collection. The Lab critically analyses the various modes of social existence embodied in the objects.



Satz von drei
Schachtel-
tischen,
PP/18/4/2/18,
University of
East Anglia
Archiv

Bewegliche
Teile,
Foto: Gabriela
Szalańska



Retuschiertes
Foto, Faltblatt
The New Chair,
Typografie
von László
Moholy-Nagy.
PP/18/4/6,
Pritchard Papers,
© University
of East Anglia,
Norwich

Zuletzt erschienen in der Bauhaus-Taschenbuch Reihe:

The Art of Joining. Designing
the Universal Connector, TB 23

Sperrholztisch Museumobjekt Bauhaus

EN



9 783959 053556

Backstage

Every Day Has Potential for Finding a Book for the Table

Jen Fisher works as a street bookseller in New York. A conversation about living with books

Anne König: We met at the LAABF for the first time. We were neighbours. You shared your table with a friend who sold T-shirts and artist editions. You sold second-hand books, which were hidden under your table. There were piles of books between your feet. Normally at the artbook fairs we don't see second-hand books around. Most of the time there are publishers with their freshly printed books. What kind of books are you interested in?

Jen Fisher: I'm very different from other sellers at the book fair, as I scout out second-hand editions and sell them on the street in NYC. Although I'm sure we all share the same intense love for books, most people at the fair run a press and make books. I have a broad range of books I'm interested in. I'm a poet, so I feel it goes without saying that I derive great pleasure from buying and circulating poetry books. I also have works of literature and philosophy and art, film, and theatre books on the table as well as volumes on history, science, etc. Because I'm not a full-size bookstore and my operation is mobile and compact, I have to be selective about what goes on the table. My number one rule in this area is that if I find it inspiring and/or interesting, I will sell it. I assume that if it has a certain energy to it that moves me or something that sparks an interest in me, the chances are someone else will find it exciting and want to explore it as well. A major part of being an artist is finding sources for inspiration and for myself a lot of inspiration has come from books. By keeping books in circulation, we'll always be able to share information with each other, which to me is both honest and romantic. My personal library is full of film books, poetry, and works of literature.

Anne: Where do you find them?



Jen: I have many different sources. They are mostly on the east coast of the US, but I have travelled as far as the west coast to find books. Every day has potential for finding a book for the table. However, most book-buying trips are planned with the idea of acquiring at least one box of books. Sometimes this involves driving all day, round trip, and sometimes the books come from people in the neighbourhood who want to sell their libraries to me.

Anne: I remember that after the fair in LA you sold almost all the books and you were sad about it. You told me that it would be hard to find similar titles again. I immediately understood your concern. The second-hand books are treasures. How do you search for them? How much time do you need for it per week?

Jen: I have certain places I return to year after year. When I am searching for books, I am always looking for an unwritten list that scrolls in my mind, while also keeping my eyes open for things that I've never seen before or even know about. There are so many things you look for when scouting for books: the content, publisher, design, etc. Finding a book to sell is exciting because my first thought is, Who will be the lucky one to discover this book on the table? I derive so much pleasure from the process passing on the book. It really is one of my favourite parts of bookselling. This may sound a bit silly but throughout my life books have served as a kind of security, a place of understanding, an infinite pool of knowledge and inspiration. Being able to be a provider for others is a really good feeling.

Anne: How do you organize moving the books to your house?

Jen: When I buy books, I bring all the boxes upstairs to my apartment. There I clean, price, and wrap the books. Each book is treated like its own little treasure. When I'm done with that process, I pack them back into boxes, put them into the car, and take them onto the street to sell.

Anne: Where do you sell the books exactly? How big is your table?

Jen: I sell books on the corner of Avenue A and St. Marks. I have been doing it in the same spot for six years. It is located in front of what is now an empty bodega at 123 Ave A. I have five square card tables that I piece together to form the length which is about 15 feet. I use the squares because they can be folded and fit perfectly into the trunk of my car. At any given time, I usually have between six and twelve boxes of books in my car.

Anne: How much energy does it take to go out and sell books on the street?

Jen: I made a rule after my first year on the street that I would sell books no more than three days a week (sometimes four) because any more than that begins to affect my mood. It takes a lot of energy, and not only because it's very physical—I have to set up tables and unpack boxes to display, as well as breaking it all down each time I work—but also because I'm dealing with hundreds of people as well as the sounds and energy of the city. Each day brings a new set of personalities, thoughts, daily news/gossip, which makes each day very different from every other day and keeps it exciting. The energy of NYC is very demanding, but I wouldn't have it any other way. This year I was lucky to work with Wide Rainbow (a project based in the East Village that focuses on cultivating the arts and developing youth pro-

grammes in NYC). I held a poetry workshop for the children right on the street, next to the books. I now see those kids (poets) walk by my table and we wave. Working on the streets gives me very close ties to the neighbourhood. These relationships are what keep me and the book table thriving.

Anne: When did you start selling second-hand books? Was it a choice you made by yourself or was there someone who introduced you to it?

Jen: I started selling books six years ago on the street. To this day I'm not sure if it was a choice. I needed it as much as it (the city) needed me. I had a friend who used to work on the street and he got me started. He pretty much said to me that because of my love for and obsession with books, I would be very good at selling them. I am very lucky with my friends.

I always keep friends who are encouraging and supportive and I always want to see those around me doing what they love and want to do. It's a simple equation: if I'm doing good, you're doing good. And if you're doing good, I'm doing good.

Anne: In LA you told me that people ask you how you can make a living out of it. For me this is not the question I'm interested in but rather, how can you make your living with books?

Jen: It's definitely not an easy or lucrative living—as in, I can pay my bills, and by being very frugal and creative, I am able to survive. I wouldn't be able to do it without the support of the community. Also, because it's a seasonal job (being outside on the street and highly dependent on the weather), I don't have steady work in the winter, so all year I save money in order to survive the winter. I like to think that it's similar to a farming schedule. I also pick up various gigs with friends to bring in extra cash in between selling books. Literally, at the end of each season, I am like, whew, I did it again. I also sublet my apartment and leave NYC for part of the winter. I do this because I don't like cold weather and it allows me to reflect and regroup. The last two years I've spent this time in Mexico and this year I will be in Vietnam for a month. I consider this time very important to keeping both the business and personal sides of myself in balance.

Anne: After the LAABF you gave me a book by Stefan Brecht, the son of Bert Brecht. He interviewed Robert Wilson before he became famous. This book describes the young Wilson, a person who is searching and experimenting. Before he went into theatre, he worked as a teacher, which he failed at. He couldn't stand the school system. I read that book on my flight back to Germany. When I got home, I did some research and figured out that this book had never been published in German. Stefan Brecht did some very interesting interviews with Wilson, retaining his way of speaking. I didn't know that Wilson stuttered. Brecht kept his stuttering in the conversations, which was kind of refreshing to read. When I finished the book, I wondered what other books I'd missed ... Do you try to get hold of the same books again once they're sold?

Jen: Yes, I do. Generally speaking, if I picked it up the first time, the chances that it still piques my or someone else's interest are high. That book I sold you, I have only found one other time and if I found it again, I would indeed buy it to sell it. Or perhaps keep a copy for myself! After sharing it with you, now I want to read it. I guess that's another problem. What to keep and what to sell?!



zuletzt erschienen



Dust & Data. Traces of the Bauhaus across 100 years
630 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-230-6
45.00 EUR



Tina Bara, Alba d'Urbano
Covergirl: Wespen-Akte
291 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-944669-15-1
32.00 EUR



Das Jahr 1990 freilegen
Volte Expanded
592 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-319-8
36.00 EUR



Susanne Hefti/Damjan Kokalevski
Skopje Walkie Talkie
242 S., EN, Hardcover
ISBN 978-3-95905-246-7
40.00 EUR



Jonas Mekas. *I Seem to Live*
The New York Diaries. vol. 1, 1950-1969
1000 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-288-7
38.00 EUR



Paula Bulling/Anne König
Bruchlinien. Drei Episoden zum NSU
96 S., DE, Hardcover
ISBN 978-3-95905-298-6
24.00 EUR



Walter Scheiffele
Ostmoderne-Westmoderne
382 S., DE, Hardcover
ISBN 978-3-95905-326-6
38.00 EUR



Herr M.
Justizfall eines Fälschers
128 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-339-6
32.00 EUR



Andrzej Steinbach
Der Apparat
124 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-247-4
28.00 EUR



Essays on Kitchens
chmara.rosinke
95 S., EN, Hardcover
ISBN 978-3-95905-328-0
22.00 EUR



Jürgen Netzger
Bure (ou la vie dans les bois)
92 S., FR/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-308-2
28.00 EUR



Wolfgang Schulz und die Fotoszene um 1980
240 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-282-5
28.00 EUR



Henry Thompson vor dem Buchladen Donlon in London, 2019

Kunst



Jean Pascal Flavier
A Sequence or Phrase
114 S., DE/EN/FR, Softcover
ISBN 978-3-944669-05-2
28.00 EUR



Tomás Saraceno
Flying Plaza. Work Journal 2012-2016
208 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-029-6
28.00 EUR



Robert Morris
Hearing
148 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-940064-39-4
26.00 EUR



Natalie Czech: *Je n'ai rien à dire. Seulement à montrer.*
I have nothing to say. Only to show
96 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-940064-40-0
26.00 EUR



Peggy Buth
Katalog/Desire in Representation
240 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-940064-09-7
36.00 EUR



Clemens von Wedemeyer
Orte unter Einfluss / Affected Places
200 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-102-6
34.00 EUR



Michaela Melián
Rückspiegel
72 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-940064-91-2
12.00 EUR



Die Bestie und der Souverän!
The Beast and the Sovereign
286 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-144-6
34.00 EUR



Natascha Sadr Haghighian
trail
256 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-013-5
28.00 EUR



Kader Attia
Transformations
208 S., EN, Hardcover
ISBN 978-3-944669-23-6
34.00 EUR



Flavier Menu zur Offprint London, 2019

Fotografie



The Last Image
Photography and Death
320 S., DE/EN, Hardcover
ISBN 978-3-95905-276-4
62.00 EUR



Im Krankenhaus
220 S., DE, Hardcover
ISBN 978-3-95905-163-7
22.00 EUR



Lukas Hoffmann
untitled overgrowth
226 S., EN/FR/DE, Hardcover
ISBN 978-3-95905-267-2
38.00 EUR



Camera Austria International
Labor für Fotografie und Theorie
322 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-233-7
36.00 EUR



Camera Austria International
Laboratory for Photography and Theory
322 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-257-3
36.00 EUR



Oliver Hartung
Iran / A Picture Book
340 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-076-0
36.00 EUR



Peter Tillessen
Superficial Images
300 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-116-3
36.00 EUR



Philip Gaißer, Niklas Hausser
Alma
212 S., DE, Hardcover
ISBN 9783944669243
40.00 EUR



Katharina Gaenssler
TXT IMG
664 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-065-4
68.00 EUR



Katja Stuke/Oliver Sieber
You and Me. A Project between Bosnia, Germany and the US
458 S., EN/DE/FR, Softcover
ISBN 978-3-95905-131-6
34.00 EUR

Housing



Walter Scheiffele: *Das leichte Haus*
Utopie und Realität der Membranarchitektur
320 S., DE, Hardcover
ISBN 978-3-944669-45-8
48.00 EUR



Tabea Michaelis: *Showtime Wilhelmsburg*
A Randonnée of Possibilities
304 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-940064-95-0
28.00 EUR



Benjamin Deboosere, Wouter De Raeye
On Tempelhofer Feld
120 + 320 S., EN, Hardcover
ISBN 978-3-944669-64-9
26.00 EUR



Raumlaborberlin
HOTEL shabbyshabby
152 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-944669-88-5
28.00 EUR



Martin Wagner
Das wachsende Haus
200 S., DE, Softcover
ISBN: 978-3-944669-96-0
29.00 EUR



Georg Vrachliotis
Frei Otto, Carlfried Mutschler, Multihalle
255 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-192-7
36.00 EUR



Vergessene Schulen.
Architekturlehre zwischen Reform und Revolte um 1968
420 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-071-5
32.00 EUR



Friedrich Engels. *Zur Wohnungsfrage*
231 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-046-3
12.00 EUR



Kollektiv für sozialistisches Bauen-Proletarische Bauausstellung
100 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-047-0
18.00 EUR



Haubitz+Zoeche: *Hybrid Modernism*
Movie Theatres in South India
144 S., EN, Hardcover
ISBN 978-3-95905-077-7
42.00 EUR

Design



Gestaltungsproben. Gespräche zum Bauhausunterricht
Edition Bauhaus 57
180 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-269-6
36.00 EUR



Design Rehearsals. Conversations about Bauhaus Lessons.
Edition Bauhaus 57
180 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-270-2
36.00 EUR



The FACIT Model.
Globalism, Localism, Identity
200 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-286-3
32.00 EUR



Auf Reserve: Haushalten!
Edition Bauhaus 49
270 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-082-1
32.00 EUR



In Reserve: The Household!
Edition Bauhaus 49
270 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-091-3
32.00 EUR



Davide Cascio
E.N.
128 S., EN, Hardcover
ISBN 978-3-940064-10-3
20.00 EUR



Wolfram Lotz holt seine Belegexemplare ab, Spector Bureau Leipzig, 2019

Literatur



Volte #1
Wolfram Lotz: *Monologe*
96 S., DE, Softcover
ISBN: 978-3-944669-10-6
10.00 EUR



Volte #2
Heike Geißler: *Saisonarbeit*
264 S., DE, Softcover
ISBN: 978-3-944669-66-3
14.00 EUR



Volte #3
Francis Nenik: *Doppelte Biografieführung*
304 S., DE, Softcover
ISBN: 978-3-95905-002-9
14.00 EUR



Volte #4
Aboud Saeed: *Lebensgroßer Newsticker*
160 S., DE, Softcover
ISBN: 978-3-95905-043-2
14.00 EUR



Volte #5
Claudia Rankine: *Citizen*
182 S., DE, Softcover
ISBN: 978-3-95905-167-5
14.00 EUR



Volte #7. Wolfram Lotz
Die Politiker
96 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-331-0
10.00 EUR



Alexander Kluge, Ben Lerner
Schnee über Venedig. Der Kluge-Lerner-Container
368 S., DE, Hardcover
ISBN: 978-3-95905-253-5
28.00 EUR



Alexander Kluge, Ben Lerner
Snows of Venice. The Lerner-Kluge-Container
344 S., EN, Hardcover
ISBN: 978-3-95905-254-2
28.00 EUR



Roman Ehrlich, Michael Disqué
Das Theater des Krieges
120 S., DE, Hardcover
ISBN: 978-3-95905-101-9
28.00 EUR



Roman Ehrlich, Michael Disqué
The Theatre of War
120 S., EN, Hardcover
ISBN: 978-3-95905-149-1
28.00 EUR

Theorie



Jenseits des Geldes
Aporien der Rationierung
135 S., DE, Softcover
ISBN: 978-3-95905-210-8
22.00 EUR



En plein air. Ethnographies of the Digital
208 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-231-3
22.00 EUR



Lars Henrik Gass
Filmgeschichte als Kinogeschichte
116 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-285-6
14.00 EUR



Nervous Systems
388 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-093-7
23.00 EUR



LIGNA
An Alle! Radio Theater Stadt
204 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-940064-06-6
24.00 EUR



Werner Sewing: *No more learning from Las Vegas.*
Stadt, Wohnen oder Themenpark?
368 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-003-6
25.00 EUR



Acts of Voicing.
Über die Poetiken und Politiken der Stimme
555 S., EN, Hardcover
ISBN 978-3-944669-89-2
36.00 EUR



Estelle Blaschke
Banking on Images
224 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-944669-63-2
32.00 EUR



Hannah Darabi kommt auf die Shortlist von Aperture, New York Art Book Fair, 2019

Ausgezeichnet



Hannah Darabi: *Enghelab Street.*
A Revolution through Books: Iran 1979 – 1983
540 S., EN/FR, Softcover
ISBN 978-3-95905-262-7
48.00 EUR



Hannah Darabi: *Rue Enghelab.*
La Révolution par les Livres: Iran 1979 – 1983
540 S., EN/FR, Softcover
ISBN 978-3-95905-263-4
48.00 EUR



Zvi Efrat: *The Object of Zionism.*
The Architecture of Israel
1000 S., EN, Hardcover
ISBN 978-3-95905-133-0
62.00 EUR



Questions?
Looking for answers in the middle of somewhere
496 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-281-6
20.00 EUR



Michael Meier & Christoph Franz
Der Durchschnitt als Norm
256 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-198-9
26.00 EUR



Film Culture 80. The Legend of Barbara Rubin
216 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-202-3
28.00 EUR



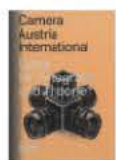
Ines Doujak, John Barker
Loomshuttles, Warpaths, 2010 – 2018
344 S., EN, Hardcover
ISBN 978-3-95905-218-4
49.00 EUR



Aus den Quellen
196 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-256-6
22.00 EUR



Dirk van Weelden
The Palace of Typographic Masonry
348 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-203-0
42.00 EUR



Camera Austria International. Labor für Fotografie und Theorie
322 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-233-7
36.00 EUR

Conversations



Jonas Mekas
Conversations with Filmmakers
260 S., EN, Hardcover
ISBN 978-3-95905-080-7
38.00 EUR



Victor Tupitsyn: *Vis-à-vision*
Conversations with Russian Conceptual Artists
330 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-143-9
28.00 EUR



Alina Schmuch
Script of Demolition
336 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-944669-28-1
36.00 EUR



Wolfgang Schwärzler und Jan Wenzel im Spector Bureau Leipzig, 2019



Migrant Image Research Group
Lampedusa. Bildgeschichten vom Rande Europas
324 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-173-6
28.00 EUR



Migrant Image Research Group
Lampedusa. Image Stories from the Edge of Europe
324 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-175-0
28.00 EUR



Welt in der Hand.
Zur globalen Alltagskultur des Mobiltelefons
520 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-940064-96-7
22.00 EUR



Andrzej Wirth
Flucht nach vorn
348 S., DE, Hardcover
ISBN 978-3-940064-05-9
28.00 EUR

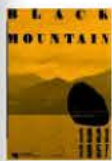


Tabea Nixdorff und Monique Ulrich in Leipzig, 2019

2. Auflage



Inke Arns, Dieter Daniels
Sounds like Silence. John Cage | 4'33" | Silence Today
288 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-940064-41-7
32.00 EUR



Black Mountain.
An Interdisciplinary Experiment 1933–1957
464 S., DE, Hardcover
ISBN 978-3-95905-268-9
42.00 EUR



Taking a Line for a Walk
Assignments in design education (Reprint)
272 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-081-4
34.00 EUR



Jonas Mekas
Scrapbook of the Sixties. Writings 1958 – 2010
456 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-033-3
28.00 EUR



Paula Bulling liest Bruchlinien. Drei Episoden zum NSU, Leipzig, 2019

Klassiker



Charles James
The Couture Secrets of Shape
412 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-238-2
68.00 EUR



Unter dem Radar.
Underground- und Selbstpublikationen 1965 – 1975
368 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-032-6
38.00 EUR



Unter dem Radar
Underground Zines and Self-Publications 1965 – 1975
368 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-104-4
42.00 EUR



Axel Doßmann, Susanne Regener
Fabrikation eines Verbrechens.
332 S., DE, Softcover
ISBN 978-3-95905-034-0
38.00 EUR



Christof Nüssli, Christoph Oeschger
Miklós Klaus Rózsa
624 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-944669-42-7
30.00 EUR



Skulptur Projekte Münster 2017
480 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-130-9
18.00 EUR



Mensch – Raum – Maschine
Bühnenexperimente am Bauhaus Edition Bauhaus 38
252 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-944669-22-9
36.00 EUR



Human – Space – Machine
Stage experiments at the Bauhaus Edition Bauhaus 38
252 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-944669-21-2
36.00 EUR



Helmut Völter: *The Movement of Clouds around Mount Fuji*
Photographed and Filmed by Masanao Abe
376 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-944669-60-1
56.00 EUR



Jonas Mekas
Ich hatte keinen Ort
252 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3-95905-147-7
22.00 EUR



Christoph Schäfer
Die Stadt ist unsere Fabrik
304 S., DE/EN, Softcover
ISBN 978-3940064-95-0
28.00 EUR



Olaf Nicolai, Jan Wenzel
Labyrinth – Ein Buch in vier Vorträgen
320 S., DE, Softcover
ISBN 978-3940064-82-0
12.00 EUR



Olaf Nicolai, Jan Wenzel
Labyrinth – Four times through the labyrinth
320 S., EN, Softcover
ISBN 978-3-944669-03-8
12.00 EUR



Stefan Kielsznia
Ulica Nowa 3
232 S., DE/EN/PL, Hardcover
ISBN 978-3940064-15-8
35.00 EUR



László Moholy-Nagy
Sehen in Bewegung (Edition Bauhaus 39)
376 S., DE, Hardcover
ISBN 978-3-944669-32-8
42.00 EUR



Das Jahr 1990 freilegen in der Müller Buchbinderei GmbH Leipzig, 2019

Messen

artgenève

Genf, 29.1.–2.2.2020

Buchmesse Leipzig

12.3.–15.3.2020

It's a book Leipzig

14.3.2020

LA Art Book Fair

Los Angeles, 3.4.–5.4.2020

Spector Storage Sale

4.4.2020 Kirowwerk, Halle 9, Leipzig

Unfold Art Book Fair

Shanghai, 8.5.–10.5.2020

Spector Books

Spector Books OHG
Markus Dreßen, Anne König,
Jan Wenzel
Harkortstraße 10
D-04107 Leipzig
www.spectorbooks.com
mail@spectorbooks.com
Tel.: +49 341 264 510 12
Fax: +49 341 212 24 11

Italy, Spain, Portugal

Flavio Marcello,
Charles Gibbes
Via Belzoni, 12
I-35121 Padua
marcello@marcellosas.it
Tel. +39 49 836 06 71

France, Belgium

Interart Paris
1 rue de l'Est
F-75020 Paris
www.interart.fr
info@interart.fr
Tel.: +33 1 43 49 36 60

United Kingdom

Central Books Ltd.
Freshwater Road,
UK-Dagenham RM8 1RX
www.centralbooks.com
orders@centralbooks.com
Tel.: +44 845 458 99 11

North, Central & South America, Africa

ARTBOOK | D.A.P.
75 Broad Street Suite 630
New York, NY 10004, US
www.artbook.com
enadel@dapinc.com
Tel.: +1 212 627 19 99
Fax: +1 212 627 94 84

Australia, New Zealand

Perimeter Distribution
748 High Street Thornbury
Melbourne Victoria,
Australia 3071
www.perimeterdistribution.com
hello@perimeterdistribution.com
Tel.: +61 3 948 481 01
Fax: +61 3 948 481 80

South Korea

The Book Society
2F, 22, Jahamunro 10-gil
Jongno-gu
110-040 Seoul, South Korea
www.thebooksociety.org
mediabus@gmail.com
Tel.: +82 70 862 156 76

Germany

Auslieferung: GVA Gemeinsame
Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Postanschrift: Postfach 2021
D-37010 Göttingen
www.gva-verlage.de
bestellung@gva-verlage.de
Tel.: +49 551 38 42 00 0
Fax: +49 551 38 42 00 10
Vertretung für den Buchhandel
Deutschland:
Hans Frieden
Vertretung und Beratung für Verlage
c/o G.V.V.
Groner Straße 20
D-37073 Göttingen
g.v.v@t-online.de
Tel.: +49 551 797 73 90

Austria

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
A-1020 Wien
meyer_bruhns@yahoo.de
Tel./Fax: +43 121 473 40

Switzerland

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern a. A.
www.ava.ch
Tel.: +41 44 762 42 00
Fax: +41 44 762 42 10
Verlagsvertretung: Petra Troxler
p.troxler@ava.ch
Tel.: +41 44 762 42 05
Fax: +41 44 762 42 10

TVK: The Earth Is Architecture



Henrike Naumann, 2000 (Detail)



Wolfgang Suschitzky, Bär, Whipsnade Zoo, 1939,
© Wolfgang Suschitzky's estate

Georg Baselitz, Parsifal, 2017



www.spectorbooks.com