

Programm Frühjahr 2015

# Spector Books



- 3 Ape Culture / Kultur der Affen
- 4 Pedro G. Romero: Archivo F.X.
- 5 Martin Wagner: Das wachsende Haus
- 6 Grit Hachmeister: Grit
- 7 Andrzej Steinbach: Figur I, Figur II
- 8 Olaf Nicolai, Heidi Specker:  
Le pigment de la lumière
- 9 Manfred Paul: En passant
- 10 Travelling Communiqué
- 11 Chelsea Manning: Manning-Lamo  
Chat Logs

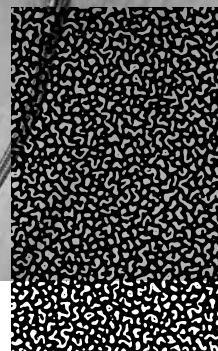
- 12 Heike Geißler: Saisonarbeit
- 13 Francis Nenik: Doppelte Biografieführung
- 14 Lukas Feirreis: Memories of the  
Moon-Age
- 15 Space for Visual Research
- 16 Jens Klein: Die Bewerber
- 17 Ricarda Roggan
- 20 André Gelpke: Amok
- 21 Matthias Hamann: YOU WOULD
- 22 raumlaborberlin: HOTEL shabbyshabby
- 23 Werner Sewing: Texte 1998 - 2010

- 24 Art in Times of Gray Democracy
- 25 Iona Nemes: Artist Book
- 26 Acts of Voicing
- 27 Katarina Zdjelar
- 28 KW Pocket 2 - Merlin James
- 28 KW Pocket 3 - Ilit Azoulay
- 29 Die Meisterhäuser in Dessau -  
Bauhaus Taschenbuch 10
- 29 Junges Design in Dessau -  
Bauhaus Taschenbuch 11
- 30 Backlist



www.spectorbooks.com

Andrzej Steinbach, aus der Serie / from the series: *Figur II*



## Editorial

Wenn man uns fragt, in welchem Bereich der Schwerpunkt unseres Verlagsprogramms liegt, verweisen wir meist auf unsere Anfänge. 2001 gründeten wir die Zeitschrift *Spector cut+paste*, weil wir einen Ort suchten, an dem ein Austausch zwischen verschiedenen Bereichen zeitgenössischer Kulturproduktion möglich ist. Denn die meisten Fragen, sowohl inhaltliche als auch formale, werden in den unterschiedlichen Feldern – sei es Literatur, Film, bildende Kunst, Theater, Musik, Architektur, Performance oder Design – in ganz ähnlicher Weise gestellt. Deshalb braucht es Orte, die durchlässig sind. Orte, an denen die unterschiedlichen Felder zusammentreffen, auch wenn die meisten Buchhandlungen nach wie vor die literarischen Neuerscheinungen in das eine Regal stellen und die Kunstbücher in ein ganz anderes. Der Verlag, an dem wir arbeiten und das Programm, das wir mit dieser Vorschau fortschreiben, soll Zugänge aus unterschiedlichen Richtungen ermöglichen und helfen, sich von der bildenden Kunst in die Literatur zu verirren und von dort bei Fragen der Primatologie zu landen. Denn das Buch ist ein Medium der Synthese und Verknüpfung; ein Medium, das es uns leicht macht, ins Unbekannte vorzudringen.

In unserem Frühjahrsprogramm veröffentlichen wir die Chat-Protokolle zwischen Chelsea (ehemals Bradley) Manning und Adrian Lamo erstmals in Buchform. Der Text basiert auf der bei Wired und WikiLeaks bereits online publizierten Fassung aus dem Jahre 2010, den Eva Wilson jetzt mit Kommentaren versehen hat. Die *Manning-Lamo Chat Logs* sind subtile und auch tragische Protokolle einer im Irak stationierten Nachrichtenanalystin der US-Armee, die im Mai 2010 mit dem Grey-Hat-Hacker Adrian Lamo in Kontakt trat. Manning hatte zuvor klassifizierte Dokumente des US-Militärs und der US-Regierung an WikiLeaks weitergegeben. In ihrer isolierten Situation auf dem Militärstützpunkt suchte sie Trost und Unterstützung; einen Verbündeten, irgendwo in der Tiefe des Internets, mit dem sie sich austauschen konnte. Lamo verriet sie nach wenigen Tagen an das FBI, das die Chat-Protokolle als Beweismittel zur Verhaftung benutzte. Die *Manning-Lamo Chat Logs* sind ein politisches Statement, aber auch eine private Korrespondenz. Keine Briefe, sondern knappe Sätze, die in Sekundenbruchteilen um den halben Globus gingen. Sie jetzt als Buch zu veröffentlichen, bedeutet, diesen flüchtigen digitalen Schriftverkehr in einem Medium zu sichern, das unlöschar ist. Auch aus Respekt vor der existenziellen Entscheidung einer Einzelnen, die unsere Sicht auf die Welt mit verändert hat.

When people ask us what area we concentrate on in our publishing programme, we usually point back to 2001, which is the year it all began. That was when we launched the magazine *Spector cut+paste*, motivated by our search to find an arena in which an exchange between different areas of contemporary cultural production could take place. This is because most of the questions, both of content and of form, that crop up in the different fields – be it in literature, film, visual arts, theatre, music, architecture, performance, or design – are framed in rather similar ways. There is thus a need for cultural venues with a certain permeability, places in which the different fields can come together, even if most bookstores still put new literary publications on one shelf and art books on another. The publishing house that is the focus of our work and the programme that we are bringing up to date with this preview are designed to create points of access from different directions and to help the reader stray from the visual arts into literature and from there to end up examining questions of primatology. The book is a medium of synthesis and connection, a medium that makes it easy for us to penetrate into the unknown. As part of our spring programme, we are publishing the chat

logs between Chelsea (formerly Bradley) Manning and Adrian Lamo. The text, which will appear in book form for the first time, is based on the 2010 version that has already been put out online by Wired and WikiLeaks. It now appears with commentary by Eva Wilson. The *Manning-Lamo Chat Logs* are the subtle yet tragic records of a US Army intelligence analyst stationed in Iraq who contacted Adrian Lamo in May 2010. Manning had previously passed on classified US military and government documents to WikiLeaks. In her isolated situation on the military base, she went in search of solace and support – an ally, somewhere in the depths of the Internet, with whom she could exchange information. After a few days, Lamo betrayed her to the FBI, who used the logs as evidence to secure her arrest. The *Manning-Lamo Chat Logs* are both a political statement and a piece of private correspondence. No letters, just short sentences that traveled halfway round the world in fractions of a second. Publishing them now as a book means locking this fleeting digital correspondence into a medium that cannot be deleted. It is also a mark of respect for the existential choice of one individual, a decision that changed our view of the world.

Markus Dreßen

Anne König

Jan Wenzel

# Anselm Franke, Hila Peleg (eds.)

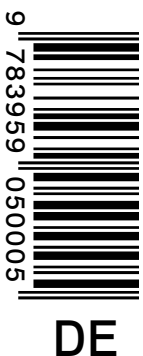
## Ape Culture / Kultur der Affen

Herausgeber / Editors Anselm Franke, Hila Peleg  
 Texte / Texts Cord Riechelmann, Christophe Boesch u. a. / a. o.  
 ca. 200 Seiten, Deutsch, zahlreiche s/w- und Farbbildungen, fadengeheftete  
 Broschur / ca. 200 pp., English, numerous black-white and colour illustrations,  
 thread-sewn softcover  
 ISBN DE 978-3-95905-000-5  
 ISBN EN 978-3-95905-006-7  
 EUR ca. 30.00 | CHF ca. 41.00 | GBP ca. 26.00

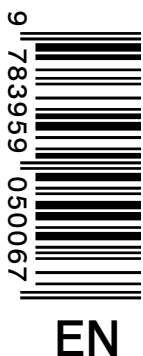
*Ape Culture / Kultur der Affen* widmet sich der langjährigen kulturellen wie wissenschaftlichen Auseinandersetzung des Menschen mit seinen nächsten Verwandten. In der westlichen Geschichte der Moderne stehen Darstellungen von Affen traditionell für die Abwesenheit von Kultur. Als Grenzfigur zwischen Mensch und Tier spielt der Affe schon seit der Antike eine zentrale Rolle im Narrativ des zivilisatorischen Fortschritts. Die parallel zur Ausstellung erscheinende Publikation jedoch will mehr als Affendarstellungen nur als Zeichen von Differenz in den Blick zu nehmen. Künstlerische Arbeiten, Dokumente aus Populärkultur und Geschichte der Primatologie geben Einblick in das, was die Wissenschaftshistorikerin Donna Haraway „Primatenordnung“ nennt: ein Spiegelkabinett der wissenschaftlichen und kulturellen Projektionen, in dem der Affe von einem Instrument der menschlichen Selbstdefinition zum Testfall für die Möglichkeit der Neugestaltung menschlicher „Natur“ wurde. *Ape Culture / Kultur der Affen* im Haus der Kulturen der Welt in Berlin, vom 30. April bis 6. Juli 2015.

*Ape Culture* traces the long cultural and scientific obsession with humanity's closest relatives. In the Western historical representations of modernity, depictions of apes were traditionally used to show the absence of culture. Standing as a liminal figure separating humans and animals, the ape has, since ancient times, played a central role in the narrative of civilisational progress. This book, which appears in conjunction with the exhibition of the same name-seeks, however, to go beyond the mere examination of apes as signifiers of difference. The juxtaposition of artworks

with documents taken from popular culture and the history of primatology gives the reader an insight into what the science historian Donna Haraway has termed the “primate order” – a hall of mirrors reflecting the scientific and cultural projections that turned the ape from an instrument of humanity's self-definition into an integral element in testing out the possibility of reconstructing human “nature”. *Ape Culture* will be shown at the Haus der Kulturen der Welt from 30 April to 6 July 2015.



ISBN 978-3-95905-000-5



ISBN 978-3-95905-006-7



Klaus Weber, *Beulen*, Foto-Collage, 2008

**Pedro G. Romero  
Archivo F. X.****Wirtschaft, Ökonomie, Konjunktur  
Business, Economics, Conjuncture**

Herausgeber / Editor Hans D. Christ, Iris Dressler  
 Texte / Texts Hans D. Christ, Iris Dressler, Valentín Roma  
 Gestaltung / Design Hermanos Berenguer  
 ca. 256 Seiten, Deutsch / Englisch, ca. 30 s/w-Abbildungen, ca. 200 Farbbildungen,  
 fadengehefteter Festeinband / ca. 256 pp., German / English, 30 black-white illustrations,  
 200 colour illustrations, thread-sewn hardcover  
 ISBN 978-3-944669-86-1  
 EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

Das *Archivo F. X.* basiert auf einem von Pedro G. Romero seit 1999 zusammengetragenen Archiv, das in über tausend Dokumenten die Geschichte(n) des antikerikalen Ikonoklasmus in Spanien mit internationalen Positionen der Avantgarde verknüpft. Aus diesem sich ständig erweiternden Pool entwickelt Romero verschiedene Formen der Aufführung des *Archivo F. X.* Dabei wird auch der inhaltliche Bezugsrahmen immer wieder neu ausgerichtet: nach Aspekten wie Stadt, Gemeinschaft, Wissen oder Ökonomie. Die eigens für den Württembergischen Kunstverein konzipierte Inszenierung des *Archivo F. X.* war gleichermaßen als Gedächtnistheater, Archiv und imaginäres Museum angelegt. Einen besonderen Dialog stellte sie zu den KünstlerInnen Hugo Ball und Emmy Hennings, Joseph Beuys und Alexander Kluge her.

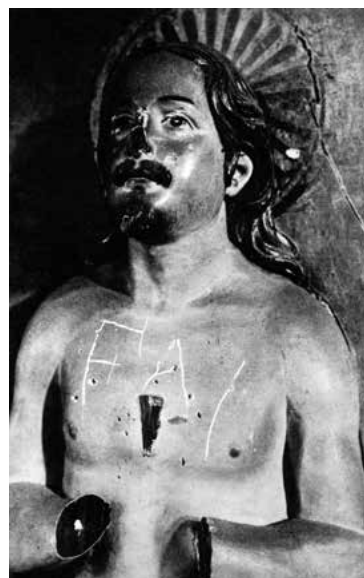
*Archivo F. X.* is based on an archive that Pedro G. Romero has been compiling since 1999. It consists of more than a thousand documents that link the story (stories) of anti-clerical iconoclasm in Spain with positions adopted by the international avant-garde. Drawing on this steadily expanding pool of material, Romero develops different ways of presenting the F. X. archive. In the process, the content's frame of reference finds itself continually readjusting to cater to such factors as the urban environment, community, knowledge, and economics. The staging of *Archivo F. X.* that was specially conceived for the Württembergischer Kunst-

verein Stuttgart was designed as memory theatre, archive, and imaginary museum. It sets up an unusual dialogue with the artists Hugo Ball, Emmy Hennings, Joseph Beuys, and Alexander Kluge.

Pedro G. Romero (\*1964 in Aracena) is an artist, author, and curator living in Seville. *Archivo F. X.* has been presented in various forms at solo and group exhibitions and projects, including the first Catalan Pavilion at the Venice Biennale (2009), the Museo Reina Sofia in Madrid, the ZKM Karlsruhe, and the São Paulo Biennale (2014).



ISBN 978-3-944669-86-1



# Martin Wagner

## Das wachsende Haus

[The Growing House]



Herausgeber / Editors: Jesko Fezer, Christian Hiller, Nikolaus Hirsch, Wilfried Kuehn, Hila Peleg  
 Reihe / Series: Wohnungsfrage, HKW Berlin  
 Kommentar / Commentary: Tom Avermaete, Tatjana Schneider  
 Gestaltung / Design: Matthias Görlich  
 ca. 200 Seiten, Deutsch / Englisch, 150 s/w-Abbildungen, fadengeheftete Klappenbroschur  
 ca. 200 pp., German / English, 150 black-white images, thread-sewn paperback with flaps  
 ISBN: 978-3-944669-96-0  
 EUR 29.00 | CHF 39.20 | GBP 25.00

Der Berliner Stadtbaurat Martin Wagner gründete 1931 die Arbeitsgemeinschaft für ein wachsendes Haus, der u. a. Walter Gropius, Leberecht Migge, Hans Poelzig, Hans Scharoun sowie Bruno und Max Taut angehörten. Als architektonische Antwort auf die Weltwirtschaftskrise und den Zusammenbruch der Bauindustrie entwarfen sie seriell gefertigte Kleinsthäuser, die durch etappenweisen Weiterbau auf familiäre und finanzielle Veränderungen der Auftraggeber reagieren konnten. Ihre Entwürfe für ein wandelfähiges neues Bauen wurden 1932 in der Publikation *Das wachsende Haus. Ein Beitrag zur Lösung der städtischen Wohnungsfrage* dokumentiert. Das seit langem vergriffene Buch stellt das politische und architektonische Anliegen eines anpassungsfähigen Wohnungsbaus vor. Seine kommentierte Wiederveröffentlichung bildet den Auftakt einer Publikationsreihe als Teil des Ausstellungsprogramms *Wohnungsfrage* am Haus der Kulturen der Welt in Berlin, vom 22. Oktober bis 14. Dezember 2015.

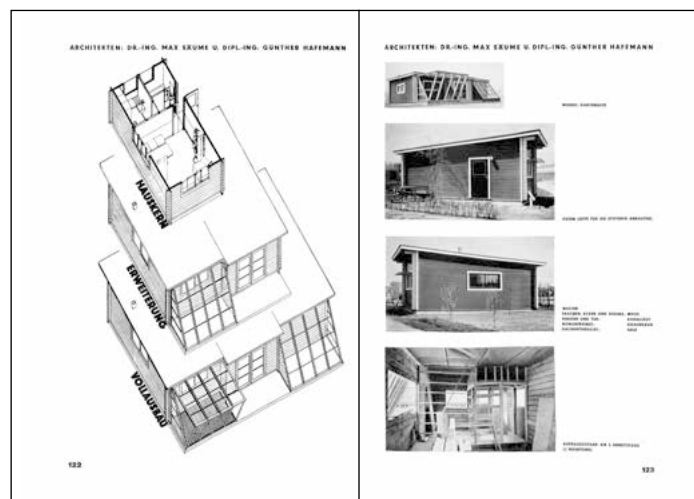
In 1931, Martin Wagner, head of planning for Berlin, set up a working group tasked with developing a design for a “growing” house. The group included Walter Gropius, Leberecht Migge, Hans Poelzig, Hans Scharoun, and Bruno and Max Taut. As an architectural response to the economic crisis and the collapse of the building industry, they formulated plans for mass-produced micro-houses that could be built on in stages and so react to changes made by the commissioning client on the basis of altered financial parameters or private circumstances. Their designs for a new mode of adaptable building were documented in the 1932 publication *Das wachsende Haus: Ein Beitrag zur Lösung der städtischen Wohnungsfrage* [The Growing House: A Contribution to Resolving the Urban Housing Question].

This book, which has long been out of print, sets out the political and architectural issues relating to customisable housing construction. It is now being republished with accompanying commentary, marking the beginning of a series of publications that form part of the exhibition programme *Wohnungsfrage* at the Haus der Kulturen der Welt from 22 October to 14 December 2015.

Martin Wagner (1885–1957), Berlin’s head of planning from 1926 to 1933, worked on an extensive housing construction programme and set out to transform Berlin into a “world city”. He emigrated to the USA in 1938, where he taught at Harvard University as professor of city and regional planning, a position that he held up until 1950.



ISBN 978-3-944669-96-0



Entwurf von / designed by Max Säume und / and Günther Hafemann

# Grit Hachmeister

## Grit

Grit



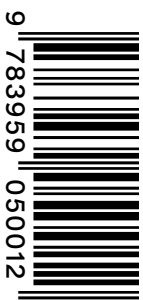
Gestaltung/ Design Kay Bachmann, Bachmann/Paulsen  
ca. 180 Seiten, Deutsch/Englisch, 33 s/w- und 135 Farbbildungen, fadengehefteter Festeinband  
ca. 180 pp., German/English, 33 black-white and 135 colour illustrations,  
thread-sewn hardcover  
ISBN 978-3-95905-001-2  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

Es gibt Bilder, die provozieren: zum Beispiel das Foto von Jane Birkin, auf dem sie lässig gegen eine Tür gelehnt steht, in der einen Hand eine Zigarette, die andere Hand in der Hose – was man aber erst auf den zweiten Blick sieht. Ein wegweisendes Bild, das in den 1970er Jahren als ein Akt weiblicher Selbstbefreiung galt. Grit Hachmeister hat es 2007 abgezeichnet und der Überraschungseffekt ist unverändert. Die Künstlerin hat eine Reihe solcher Bilder in ihrem Œuvre: Spliternackte Menschen in Schuhen bei verschiedenen sexuellen Praktiken. Da wird herumgepopelt und gepuhlt – Menschsein ist keine saubere Angelegenheit. Grit Hachmeister legt nun ihre erste Monografie vor, in der Zeichnungen, Selbstporträts, Bildgeschichten und inszenierte Fotografien der letzten zehn Jahre versammelt sind und das humorvolle, geschlechterkritische Werk der Künstlerin vorstellen.

There are certain images that provoke us. Take, for example, the photograph of Jane Birkin, in which she stands leaning casually against a door with a cigarette in one hand and the other in her trousers – a detail that you don't see at first glance. A groundbreaking image that was seen in the 1970s as an act of female self-emancipation. Grit Hachmeister copied the pose in 2007 and its effect is just as startling as the original. The artist has a series of such pictures in her oeuvre: people dressed in nothing but a pair of shoes engaged in various sexual practices. There's plenty of fumbling around and coupling here – being human is a messy

business. Hachmeister now presents her first monograph, a collection of drawings, self-portraits, visual narratives, and staged photographs that were produced over the last ten years and provide a showcase for the artist's humorous, gender-critical work.

Grit Hachmeister (\*1979 in Leipzig, Germany), lives and works in Berlin. Grant in 2014 from the Pollock-Krasner Foundation, New York. Solo exhibition at the ASPN gallery in Leipzig from January to March 2015.



9 783959 050012

ISBN 978-3-95905-001-2



## Andrzej Steinbach Figur I, Figur II



Gestaltung / Design HIT, Berlin  
ca. 184 Seiten, Deutsch/Englisch: 184 s/w-Abbildungen, fadengeheftete Broschur  
ca. 184 pp., German/English, 184 black-white illustrations, thread-sewn softcover  
ISBN 978-3-944669-90-8  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

*Figur I* und *Figur II* sind zwei junge Frauen, die beim Betrachten sofort irritieren. *Figur I* ist vor neutralem Hintergrund fotografiert und posiert in verschiedenen Haltungen und Kleidungsstücken, die sich einer festen Rollenzuschreibung entziehen. Je nach Aufnahme wirkt die Person mehr weiblich oder männlich – eine Zuordnung funktioniert nicht. Genauso *Figur II*: Sie steht vor einer Lamellengardine und probiert eine Schlauchmütze auf. Die Zuschreibungen verschwimmen wie bei *Figur I*, worauf Andrzej Steinbach hinarbeitet. In seinen beiden Schwarz-Weiß-Porträtserien ist nichts eindeutig und sie fordern zum genauen Hinsehen und Vergleichen auf – ähnlich den Fotoetüden von Marianne Wex. Der Künstler spielt mit dem gestischen Vokabular der Modefotografie, das er immer wieder unterläuft, um die „Residentitäten“ seiner Modelle herauszuschälen. *Figur I, Figur II*, Sprengel Museum Hannover, vom 9. Juni bis 25. Oktober 2015.

*Figure I* and *Figure II* are two young women who immediately confuse the viewer. *Figure I* is photographed against a neutral background, striking various different poses and dressed in an assortment of clothes that make it impossible to ascribe her a fixed role. Depending on which photograph you are looking at, the figure may look more female or more male – there is no way to resolve the ambiguity. The same is true for *Figure II*: she stands in front of a lamella curtain, trying on a tube cowl. As with *Figure I*, there can be no clear-cut role assignment, which is the effect Steinbach is striving for. His two black-and-white portrait series ask the

viewer to look carefully and make comparisons – reminiscent of Marianne Wex's photo studies. The artist plays with the gestural language of fashion photography, which he repeatedly subverts, paring away at the image to reveal the "residual identities" of his models.

Andrzej Steinbach (\*1983 in Czarnków, Poland) grew up in Karl-Marx-Stadt / Chemnitz (Germany) and studied photography under Heidi Specker at the Academy of Visual Arts, Leipzig. *Figur I, Figur II* will be shown at the Sprengel Museum Hannover, 9 June – 25 October 2015.



ISBN 978-3-944669-90-8



Aus der Serie / from the series: *Figur I*



Aus der Serie / from the series: *Figur II*

# Olaf Nicolai / Heidi Specker

## Le pigment de la lumière

Herausgeber / Editor   Stiftung Bauhaus Dessau  
Gestaltung / Design    Helmut Völter, Spector Bureau  
ca. 48 Seiten, 35 Farbabbildungen, Japanbindung  
ca. 48 pp., 35 colour plates, japanese stab binding  
ISBN                    978-3-944669-58-8  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

Für die rekonstruierten Meisterhäuser in Dessau entwickelte Olaf Nicolai die Arbeit *Le pigment de la lumière*: In einem geometrischen Raster beschichtete er die Wände mit unterschiedlich gekörntem Marmorstaub und erzielte so ein diskretes Relief, das auf wechselnde Lichtverhältnisse reagiert. *Le pigment de la lumière* setzt Nicolais künstlerische Auseinandersetzung mit dem Formenkonzept der Camouflage fort, denn die Wandflächen sind für den Besucher zunächst fast unsichtbar. Heidi Specker verleiht *Le pigment de la lumière* in ihren Fotografien eine gesteigerte Präsenz. Ihre Bilder lenken den Blick des Betrachters auf die Faltungen, auf das Wechselspiel zwischen Fläche und Raum; eine Reflexion, die in Nicolais Wandflächen bereits angelegt ist. In der gemeinsamen Künstlerpublikation von Olaf Nicolai und Heidi Specker wird eine ästhetische Intervention in den umbauten Raum mit den Mitteln der Fotografie im Medium Buch fortgeschrieben.

Olaf Nicolai developed the work *Le pigment de la lumière* for the reconstructed Master's Houses in Dessau. It involved coating the walls with marble dust with varying degrees of granulation to create a geometrical pattern, thus producing a subtle relief that responds to the changing light conditions. In this work, Nicolai continues to pursue his artistic interest in grappling with the formal concept of camouflage, since, to begin with, the wall surfaces are almost invisible to the viewer. Heidi Specker gives *Le pigment de la lumière* a heightened sense of presence in her photography. Her pictures direct the gaze of the viewer to

the contouring and the interplay of surface and space – a reflective phenomenon that is a calculated part of Nicolai's wall surfaces. In Nicolai and Specker's joint publication, an aesthetic intervention in the reconstructed space is further extrapolated using the medium of photography presented in book form.

Olaf Nicolai (\*1962 in Halle/Saale, Germany) professor at the Academy of Fine Arts Munich.  
Heidi Specker (\*1962 in Damme, Germany) professor at the Academy of Visual Arts Leipzig.



ISBN 978-3-944669-58-8



Olaf Nicolai: *Le pigment de la lumière*, Foto: Heidi Specker



# Manfred Paul En passant

1986 – 1990



Text / Text Hubertus von Amelunxen  
Gestaltung / Design cyan, Berlin  
ca. 80 Seiten, Deutsch / Englisch, ca. 33 Abbildungen (Triplex), fadengehefteter Festeinband mit Schutzumschlag / ca. 80 pp., German / English, ca. 33 illustrations (triplex), thread-sewn hardcover with dust jacket

ISBN 978-3-944669-95-3  
EUR 36.00 | CHF 46.80 | GBP 31.00

Manfred Paul zählt zu den wichtigen Vertretern der Autorenfotografie, als Lehrer hat er Generationen von Fotografen und Gestaltern die Augen geöffnet. *En passant* ist eine Arbeit, die von 1986 bis 1990 in Ost-Berlin im Vorbeigehen entstand. Sie besteht aus stark angeschnittenen Schwarz-Weiß Aufnahmen von Frauenbeinen, die nur die untere Körperhälfte der Porträtierten freigeben: vom Schuh bis zum Schoß, manchmal nur bis zum Knie. Sie sind allesamt elegant, manchmal auch mondän, was die Mutmaßungen über die Frauen steigert. Die Bilder folgen einer strengen fotografischen Sprache, wie sie die Künstler des neuen Sehens vor 100 Jahren entwickelten. Aber die Serie von Manfred Paul lässt sich eindeutig in das Ost-Berlin der 1980er datieren – kleine Details wie das aufgebrochene Kopfsteinpflaster, Feinstrumpfhosen mit größerem Faden oder ein charakteristisches Schuhmodell verweisen auf jene Zeit.

Manfred Paul is one of the main exponents of “auteur photography”, and as a teacher he opened the eyes of several generations of photographers and designers. The work *En passant* was created “in passing” in the period from 1986 to 1990 in East Berlin. It consists of severely cropped black-and-white pictures of women’s legs, which only reveal the lower half of the person portrayed: from the waist down, and sometimes only from the knee. They are all elegant, at times even glamorous, which leads us to indulge in further speculation about the women. The images observe a strict photographic language, as developed by the artists of the Neues Sehen movement a hundred years ago. However, Paul’s series can be clearly dated to the East

Berlin of the 1980s – this is indicated by small details, such as broken cobblestone surfaces, sheer tights with a relatively coarse weave, or a characteristic style of shoe typical of that period.

Manfred Paul (\*1942 in Schraplau nearby Halle/Saale, Germany) has lived in Berlin since 1968. He lectured on photography at the Fachschule für Werbung und Gestaltung in Berlin from 1974 to 1994 and was Professor of Photography and Audiovisual Media at the FHTW Berlin from 1995 to 2007. Solo exhibitions: Musée des beaux-arts d’Orléans (1986), Musée d’Albi, France (1988), Galerie Agathe Gail- lard, Paris (1990), and Collection Regard, Berlin (2012).



ISBN 978-3-944669-95-3

Aus der Serie / from the series: *Beine*

# Travelling Communiqué Project Group (ed.) Travelling Communiqué

The Travelling Communiqué

Working journal for the spirits  
from the foundational moment of  
the Non-Aligned MovementEdited by the project group  
Travelling Communiqué

Herausgeber / Editor Travelling Communiqué Project Group (Armin Linke, Kodwo Eshun, Doreen Mende, Milica Tomić) mit / with Sarah Poppel und / and Vanessa Vasic-Janekovic

Gestaltung / Design Žiga Testen  
ca. 288 Seiten, Englisch, ca. 80 s/w-Abbildungen, fadengehefteter Festeinband  
ca. 288 pp., English, ca. 80 black-white images, thread-sewn hardcover

ISBN 978-3-944669-92-2  
EUR 25.00 | CHF 34.70 | GBP 22.00

Das Archiv des Bilderdienstes von Josip Broz Tito, dem Präsidenten der Sozialistischen Föderativen Republik Jugoslawien, besteht aus ungefähr 300.000 Fotos, die sein öffentliches und privates Leben von 1948 bis zu seinem Tod 1980 dokumentieren. Das Archiv ist heute im Museum für jugoslawische Geschichte in Belgrad untergebracht. Die Kuratoren des Museums riefen 2012 das Projekt *Travelling Communiqué* ins Leben, dessen Titel sich auf die erste Konferenz der Bewegung blockfreier Staaten in Belgrad im September 1961 bezieht. Es verkörpert ein gewachsenes kollektives Projekt, das sich in diesem Sommer mit einer Ausstellung, einer Sommerschule sowie einem Filmprogramm an die Öffentlichkeit wandte. Das Arbeitsjournal ist dem Gründergeist der Bewegung blockfreier Staaten und dem Fotoarchiv Titos gewidmet.

The archive of the Photo Service of the President of the Socialist Federal Republic of Yugoslavia contains nearly 300,000 photographs documenting Josip Broz Tito's public and private activities from 1948 until his death in 1980. It is housed today in the Museum of Yugoslav History (MYH) in Belgrade. In 2012, the MYH curatorial staff initiated *Travelling Communiqué*, a title taken from the first

conference of the Non-Aligned Movement in Belgrade in September 1961. It represents an ongoing collective project that opened this summer to the public with an exhibition, a summer school, and a film programme. The working journal is dedicated to the pioneering spirit of the Non-Aligned Movement and to Tito's photo archive.

No.1963\_219\_079



66

PARTISAN HYSTERIA  
THE TRUTH OF YUGOSLAV COMMUNISM

Subsequently on love

Have we loved, we who spoke so seldom of it,  
for whom love was not a blinding drunken whirl  
so you do not see and do not shout: against whom  
the cavalry, against whom the gallop;  
what are to you the nails and pliers, these shins  
and that drill?

Have we loved, to whom the urgent always more  
urgent would be;  
than song and tale, when urgent were, more urgent,  
proclamations and leaflets;  
we busy by night, marching, by day sleepy, with a  
song that stings  
and sinks into sleep and flesh – like a bullet in the  
body, unincisibile?

Was that it – when you, before leaving, angled the  
button to its loop  
and lingered, felt the other blood, which can be felt  
but beats not;  
was it that – when you were, alone with yourself,  
both eloquent and persuasive,  
then in a meeting, in farewell – irrecoverably dry  
and stuttering;

Radovan Žogović, 1943

67



ISBN 978-3-944669-92-2

# Eva Wilson (ed.) Manning-Lamo Chat Logs



Herausgeber / Editor: Eva Wilson  
 Gestaltung / Design: Spector Bureau  
 ca. 90 Seiten, Englisch, fadengeheftete Broschur  
 ca. 90 pp., English, thread-sewn softcover  
 ISBN: 978-3-944669-97-7  
 EUR 14.00 | CHF 20.00 | GBP 12.50

Am 21. Mai 2010 kontaktierte Bradley Manning, ein im Irak stationierter Nachrichtenanalyst der US-Armee, den Grey-Hat-Hacker Adrian Lamo über AOL Instant Messenger: Manning (die sich seitdem öffentlich als Frau identifiziert und ihren Vornamen zu Chelsea geändert hat) suchte Trost und Unterstützung aus ihrer isolierten Situation auf dem Militärstützpunkt. In den Monaten zuvor hatte sie klassifizierte Dokumente des US-Militärs und der US-Regierung an WikiLeaks weitergegeben, darunter Videoaufnahmen des sogenannten „Collateral Murder“-Hubschrauberangriffs, bei dem auch zwei Reuters-Journalisten ums Leben kamen. Lamo und Mannings Chat dauerte fünf Tage und Nächte. Zwei Tage, nachdem Manning die Unterhaltung begonnen hatte, gab Lamo die Chat-Protokolle an das FBI weiter, das Manning einige Tage später verhaftete. 2013 wurde Manning zu 35 Jahren Haft verurteilt – die Chat-Protokolle waren Teil der Beweismittel. Das Buch enthält die vollständigen Chat-Protokolle, die zuvor 2010 von Wired und WikiLeaks online publiziert wurden. In Form eines physischen Buches – versehen mit Kommentaren und Anmerkungen – verwandeln sich die Protokolle unmerklich in ein Dokument, das Skript, Dialog und Tragödie in einem ist.

On 21 May 2010, Bradley Manning, an intelligence analyst in the US army stationed in Iraq, contacted grey-hat hacker Adrian Lamo via AOL Instant Messenger, seeking reassurance and solace to alleviate his feelings of isolation at the military base. In the months prior to this, Manning (who has since publicly identified as female under the name Chelsea) had leaked classified US military and government documents to WikiLeaks, among them video footage of the so-called Collateral Murder helicopter attack that caused the death of two Reuters journalists. Lamo and Manning's chat went on for five days and nights. Two days after Manning had contacted him, Lamo went to the FBI with the chat logs, which led to Manning's arrest a few days later. In 2013,

Manning was convicted and sentenced to thirty-five years in prison. The chat logs formed part of the evidence. The book presents these logs in their entirety, as they were published online by Wired and WikiLeaks in 2010. Published as a physical book with comments and annotations, the logs are subtly transmuted into a document that is at once script, dialogue, and tragedy.

Chelsea Manning (\*1987 in Crescent, Oklahoma, USA) served in the 2nd Brigade Combat team, 10th Mountain Division, from 2007 to 2010. She was awarded the Whistleblower-Preis in 2011, the Seán MacBride Peace Prize in 2013, and the Sam Adams Award in 2014.

**(2:04:29 PM) bradass87:** im a source, not quite a volunteer

**(2:05:38 PM) bradass87:** i mean, im a high profile source... and i've developed a relationship with assange... but i dont know much more than what he tells me, which is very little

**(2:05:58 PM) bradass87:** it took me four months to confirm that the person i was communicating was in fact assange

**(2:10:01 PM) info@adrianlamo.com:** how'd you do that?

**(2:12:45 PM) bradass87:** I gathered more info when i questioned him whenever he was being tailed in Sweden by State Department officials... i was trying to figure out who was following him... and why... and he was telling me stories of other times he's been followed... and they matched up with the ones he's said publicly

**(2:14:28 PM) info@adrianlamo.com:** did that bear out? the surveillance?

**(2:14:46 PM) bradass87:** based on the description he gave me, I assessed it was the Northern Europe Diplomatic Security Team... trying to figure out how he got the



9 783944 669977

ISBN 978-3-944669-97-7

# Heike Geißler Saisonarbeit

Volte Edition #2



Herausgeber / Editors Mathias Zeiske, Jörn Dege  
Text / Text Heike Geißler  
Gestaltung / Design Studio Matthias Görlich  
262 Seiten, Deutsch, englische Broschur /  
262 pp., German, softcover  
ISBN 978-3-944669-66-3  
EUR 14.00 | CHF 20.00 | GBP 12.50

Ein Moment der Misere. Die Schriftstellerin und Übersetzerin sieht, dass ihr eigentlicher Beruf nicht genug Geld einbringt. Es muss also sein: Sie reiht sich ein in die Schlange der Arbeitssuchenden und findet eine Stelle als Saisonkraft. Bei Amazon. Ausgerechnet. Mit der Fahrt zum „praktischen Auswahltest“ beginnt das, was sich vielleicht als der untrügliche Beleg eines Abstiegs betrachten lässt. Die Erzählerin betritt eine Halle, die von der Welt abgeschottet ist, aber gleichsam viel über die Welt verrät. Eine Arbeitnehmerwelt mit Chefs und Kollegen. Die Normalwelt also, die hier immer wieder als absurd-komischer oder zynischer Einfall auftritt. Heike Geißlers Text ist ein couragierter und zugleich zarter Versuch über die moderne Arbeitswelt, über das zeitgenössische Leben, über Selbstbestimmung, Unvereinbarkeit und nicht zuletzt auch über Bücher und was sie uns bedeuten können.

Calamity strikes: the writer and translator realizes that her true profession is not lucrative enough. There is no other choice: she joins the ranks of job-seekers and finds a position as a seasonal worker. At Amazon, of all places. Her trip to take the “practical selection test” marks what might be seen as the unmistakable proof of her social decline. The narrator enters a hall that is isolated from the world, yet reveals a great deal about it. The world of employees, with bosses and colleagues. In other words, the normal world, which repeatedly features here as an absurdly comical or cynical joke. Heike Geißler’s essay is a bold yet delicate

exploration of the modern working world, of contemporary life, self-determination, contradictions – and last but not least about books and what they can mean to us.

Heike Geißler, born in Riesa in 1977, is an author, translator and co-editor of the chapbook series *Lücken kann man lesen*. Publications to date: the novel *Rosa* (DVA, 2002), the novella *Nichts, was tragisch wäre* (DVA, 2007) and the children’s book *Emma und Pferd Beere* (Lubok, 2009). She lives in Leipzig.

„Mit ihrem Text Saisonarbeit, einem radikal subjektiven und doch hoch politischen Erfahrungsbericht über ihre Zeit bei Amazon, hat die Leipziger Autorin Heike Geißler womöglich das Buch der Stunde geschrieben.“

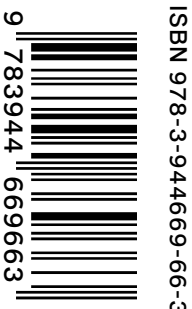
Nils Kahlefeldt, Deutschlandfunk / Börsenblatt

„Dieses Buch hat Kraft, es packt den Leser, denn es ist engagiert geschrieben, so engagiert wie lange keines mehr.“

Philipp Holstein, Rheinische Post

„Ein tiefsinniges Buch über die Haltung unserer Gesellschaft zu Konsum und Arbeit.“

Süddeutsche Zeitung Magazin

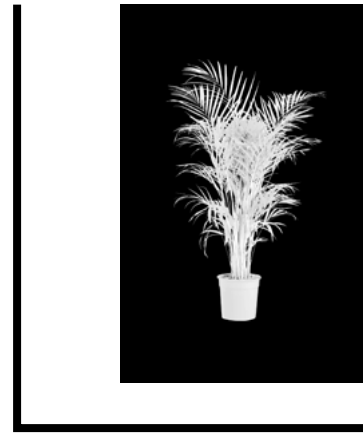


ISBN 978-3-944669-66-3

# Francis Nenik

## Doppelte Biografieführung

Volte Edition #3



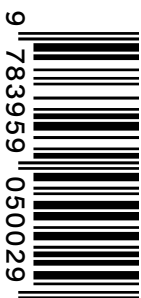
Herausgeber / Editors Mathias Zeiske, Jörn Dege  
Text / Text Francis Nenik  
Gestaltung / Design Studio Matthias Görlich  
ca. 120 Seiten, Deutsch, englische Broschur /  
ca. 120 pp., German, softcover  
ISBN 978-3-95905-002-9  
EUR 10.00 | CHF 14.50 | GBP 9.00

*Doppelte Biografieführung* enthält literarische Essays über die wahnwitzigen Lebensläufe von vier vergessenen Dichtern des 20. Jahrhunderts: Es geht um den Deutschen Hasso Grabner, um Edward Vincent Swart aus Südafrika und – im titelgebenden Text – um Nicholas Moore aus England sowie Ivan Blatný aus der ehemaligen Tschechoslowakei. Die zunächst vielversprechenden Karrieren von Moore und Blatný werden schnell durch persönliche Schicksalsschläge und historische Ereignisse zerstört. Francis Nenik stellt die beiden parallel verlaufenden Existenzen buchstäblich gegenüber und was in diesem Spannungsfeld aus zufälligen Gemeinsamkeiten und überraschenden Wendungen entsteht, ist ein literarisches Wunder: Eine Art doppelte Biografie, die unterhaltsamer und trauriger kaum sein könnte.

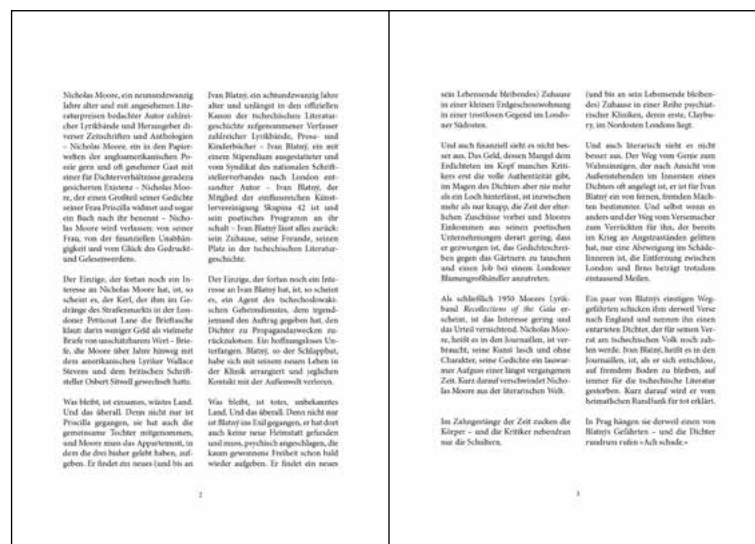
*Doppelte Biografieführung* contains literary essays on the crazy life stories of four forgotten poets of the twentieth century: Hasso Grabner from Germany, Edward Vincent Swart from South Africa, and, in the text that gives its title to the book, Nicholas Moore from England and Ivan Blatný from the former Czechoslovakia. Moore's and Blatný's initially promising careers are soon wrecked by personal misfortunes and historical events. Francis Nenik contrasts these two parallel existences – literally placing them side by side – and what emerges in this charged process of interaction is a literary wonder, wrought of chance commonalities and surprising twists of fate: a kind of double

biography that could scarcely be more entertaining or heart-rending.

Francis Nenik works as a farmer in the countryside near Leipzig and writes in his spare time. He has published a number of books, including the acclaimed loose-leaf novel *XO* (2012) and a collection of twenty-six stories that make use of strict alliteration (2013). *Vom Wunder der doppelten Biografieführung* was awarded the Edit essay prize in 2012, and an English version (*The Marvel of Biographical Book-keeping*) was brought out by Readux Books in 2013.



ISBN 978-3-95905-002-9



# Lukas Feireiss

## Der Traum von der Reise zum Mond / Memories of the Moon-Age



Herausgeber / Editor Lukas Feireiss  
260 Seiten, deutsche und englische Ausgabe, zahlreiche s/w- und Farbabbildungen,  
fadengeheftete Broschur / 260 pp., German and English edition, numerous black-white and  
colour illustrations, thread-sewn softcover

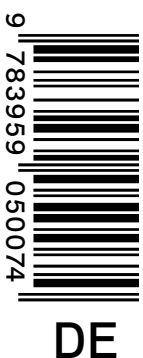
ISBN DE 978-3-95905-007-4  
ISBN EN 978-3-95905-005-0  
EUR 14.00 | CHF 20.00 | GBP 12.50

Lange bevor Wissenschaftler Reisen zum Mond ernsthaft in Erwägung zogen, hatten Künstler und Literaten bereits alles darüber bis ins Detail erforscht. Bis zum heutigen Tag dient unser astronomischer Nachbar – mit dem Raumschiff nur drei Tage entfernt – als kreative und spekulative Projektionsfläche für Visionäre auf der ganzen Welt. Nach mehr als fünf Jahrzehnten – seit den ersten Schritten auf dem Mond – zeichnet das Buch *Der Traum von der Reise zum Mond* eine visuelle Kulturgeschichte der Erforschung des Mondes in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft nach. Die inspirierende Reise durch die Geschichte reicht von Ptolemäus frühen Berechnungen der Entfernung von der Erde zum Mond, Galileis Erfindung des Teleskops sowie seinen Federzeichnungen der Mondoberfläche bis zum Goldenen Zeitalter der Mondreisen um die Mitte des 20. Jahrhunderts mit Kubricks Film *2001: Odyssee im Weltraum* und den konkreten Vorbereitungen der Apollo Mondlandung.

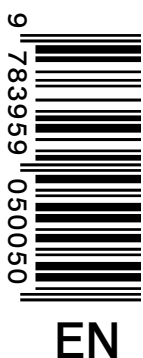
Long before scientists took the possibility of travelling to the Moon seriously, virtually all of its aspects had already been explored in art and literature. Our nearest astronomical neighbour, the Moon – just three days journey by spacecraft – still serves as an object of creative projection and speculation for visionaries across the globe. More than five decades after the first moonwalk, the book *Memories of the Moon-Age* traces a visual cultural history of lunar exploration in snapshots from the past, present, and future. This inspiring journey through history ranges from Ptolemy's

early calculations of the distance from the Earth to the Moon and Galilei's invention of the telescope and his pen drawings of the lunar surface to the golden age of space travel in the mid-twentieth century with Kubrick's *2001: A Space Odyssey* and the concrete preparations for the Apollo Moon landing.

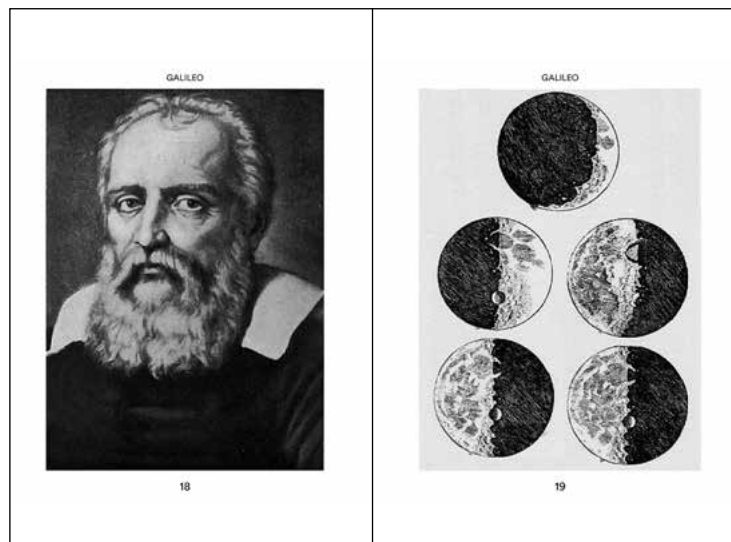
Lukas Feireiss (\*1977) works as curator and writer in the international mediation of contemporary cultural reflexivity beyond disciplinary boundaries.



ISBN 978-3-95905-007-4

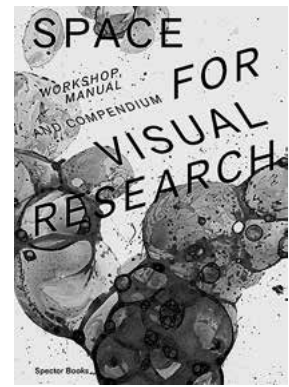


ISBN 978-3-95905-005-0



# Space For Visual Research

## Workshop, Manual, and Compendium



Herausgeber / Editors Markus Weisbeck, Michael Ott, Mathias Schmitt  
 Beiträge / Contributors Florian Apel, Manuel Birnbacher, Florian Bräunlich, Jason Dodge, Liam Gillick, Sophia Gräfe, E Roon Kang, Christian Krüger, Alex Marashian, Philotheus Nisch, Michael Ott, Enno Pötschke, Johannes Rinkenburger, Michael Paul Romstöck, Karl Schawelka, Mathias Schmitt, Peter Schwartz, René Schwolow, Johannes Siebler, Anna Teuber, Julia Wagner, Markus Weisbeck

Gestaltung / Design Enno Pötschke  
 184 Seiten, Deutsch / English, zahlreiche Farbabbildungen, fadengehefteter Festeinband  
 184 pp., German / English, numerous colour images throughout, thread-sewn hardcover

ISBN 978-3-944669-80-9  
 EUR 26.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

Der Raum für Visuelle Forschung arbeitet seit 2013 als Arbeitsraum und Labor für experimentelle Forschung an neuen grafischen, abstrakten und visuellen Welten im Kontext der Bauhaus-Universität Weimar. Er ist Werkstätte und Denkraum zugleich und unterstützt die Notwendigkeit einer entdeckenden Suche nach neuen Ästhetiken. Die Publikation *Space for Visual Research* ist das Labortagebuch für diese Schule der Visuellen Forschung. Sie ist das Protokoll visueller Experimente, die Verfahren der Physik, Chemie, Optik und Reproduktionstechnik als Ausgangspunkt der Bildproduktion wählen. Interviews und Fachessays sowie eine handverlesene Literaturliste machen *Space for Visual Research* zu einem Nachschlagewerk für die Theorie Visueller Forschung heute.

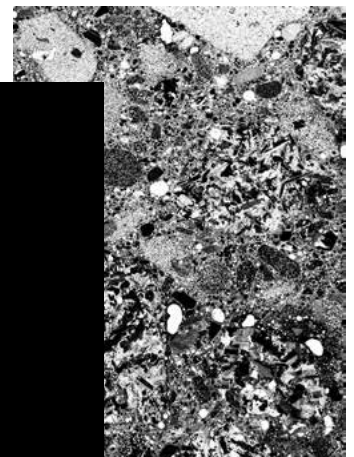
The *Space for Visual Research* was established at the Bauhaus University, Weimar, in 2013 as a workshop and laboratory for experimental research into new graphic, abstract, and visual worlds. The Space's mission is to support the exploratory search for new aesthetics, in particular by empowering design students to create their own individual imagery the *Space for Visual Research* publication is a lab book, a log of visual experiments conducted using

physics, chemistry, optics, and reproduction technology as a starting point for image production. Technical explanations open up possibilities for customized reproductions of each visual experiment presented here, while commissioned interviews and essays as well as a carefully selected bibliography make the *Space for Visual Research* a useful reference tool for visual research today.



9 783944 669809

ISBN 978-3-944669-80-9

Christian Krüger, *Chaos Pendulum*

# Jens Klein

## Die Bewerber

[The Applicants]

Gestaltung/Design Helmut Völter, Spector Bureau  
ca. 376 Seiten, Deutsch/Englisch, 85 s/w-Abbildungen und 91 Farbabbildungen,  
fadengehäftete Fäzelbroschur / ca. 376 pp., German/English, 85 black-white images and  
91 colour images, fabric bound paperback with thread-sewn spine

ISBN 978-3-944669-93-9  
EUR 36.00 | CHF 46.80 | GBP 31.00

Der Fotograf Jens Klein wurde eingeladen, einen Bildband zum Evangelischen Studienwerk anzufertigen. Er entschied sich, die Bewerbungsunterlagen von über 8.000 Stipendiatinnen und Stipendiaten zu sichten, die ab den 1950er Jahren ihre Anträge mit analogen Passbildern einreichten. Aus dem Zeitraum von 1950 bis 2012 wählte Jens Klein 176 Passbilder von Bewerberinnen und Bewerbern, die vom Studienwerk gefördert wurden: eine Art Querschnitt durch die Zeit und ein historisches Dokument, das die Geschichte der Bundesrepublik ebenso spiegelt wie die der Fotografie. Anhand der Bewerber-Passfotos wird nachvollziehbar, wie sich die Selbstdarstellung und das Medium Fotografie über die Jahre verändern: von schwarz-weiß zur Farbe, vom analogen hin zum digitalen Medium, vom aufwendigen Studiobild zum schnellen Automatenfoto. Im Jahr 2012 führte das Studienwerk das Online-Bewerbungsverfahren ein – damit endete dort die Zeit für das analoge Bild.

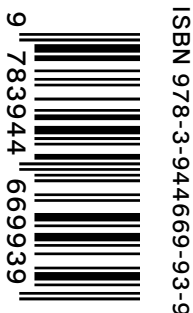
The photographer Jens Klein was invited by the Evangelisches Studienwerk Villigst to produce an image book. He decided to sift through the application documents of over eight thousand scholarship holders from the 1950s on who had submitted analogue passport photographs to accompany their applications. Covering a period from 1950 to 2012, Klein selected 176 photographs of applicants who had received support from the foundation: a kind of transverse look across time and a visual chronicle reflecting Germany's history and the evolution of photography. The photographs show how the medium has changed over the

years: from black and white to colour, from an analogue to a digital medium, from elaborate studio shots to quick photo-booth pictures. In 2012, the Studienwerk introduced an online application process, thus ending the era of analogue images.

Jens Klein (\*1970) studied at the Academy of Visual Arts, Leipzig, under Helfried Strauß and Peter Piller, and is a master student of Günter Karl Bose. He was himself awarded a scholarship by the Evangelisches Studienwerk Villigst.



Aus der Serie / from the series: *Die Bewerber*



ISBN 978-3-944669-93-9



## Ricarda Roggan

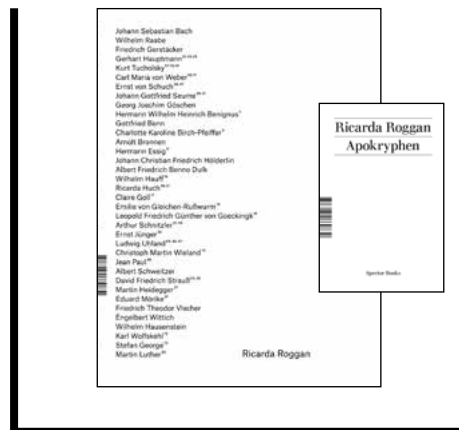
Ricarda Roggan: Apokryphen  
Begleitbuch

Herausgeber / Editors Kathleen Rahn, Kunstverein Hannover  
René Zechlin, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen

Texte / Texts Hubertus von Amelunxen, Ute Stuffer (Katalog / catalogue)  
Falk Haberkorn (Begleitbuch / companion book)

Gestaltung / Design Markus Dreßen, Spector Bureau  
96 Seiten (Katalog) Deutsch/Englisch, 34 s/w-Abbildungen, fadengeheftete Broschur  
128 Seiten (Begleitbuch) Deutsch, 84 s/w-Abbildungen, Broschur  
96 pp., (catalogue) German/English, 34 black-white plates, thread-sewn softcover  
128 pp., (companion book) German, 84 black-white plates, softcover

ISBN 978-3-944669-83-0  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50



In den letzten zwei Jahren hat Ricarda Roggan in Museen und Institutionen Dinge aus dem Nachlass von berühmten Persönlichkeiten der deutschen Kulturgeschichte ans Licht geholt und fotografiert – wie den Keramikfisch von Ricarda Huch oder die Taschenuhr von Martin Heidegger. Jene Dinge liegen als Artefakte in Sammlungen und sind an sich belanglos. Erst das Wissen um die Herkunft ihrer vormaligen Besitzer laden sie mit historischer Bedeutung auf, wenn sie ausgestellt werden. Aber was bleibt von ihnen, wenn sie den Ausstellungssockel wieder verlassen haben und in den Archiven verschwinden? Ricarda Roggan platziert ihre Fotografien in jene Lücke, die zwischen dem wissenden Betrachter und dem abgelichteten Objekt entsteht und fragt: Kann Fotografie die ursprüngliche Aura von jenen alltäglichen Dingen aufbewahren und transportieren? *Apokryphen* wurde 2014 in der Ausstellung *Echo* im Kunstverein Hannover und 2015 im Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen gezeigt.

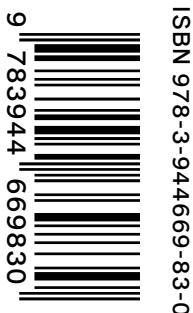
Over the past two years Ricarda Roggan collected and loaned from various museums and institutions objects which originally belonged to a key figure in the German cultural canon. She photographed them like the ceramic fish once owned by Ricarda Huch or Martin Heidegger's pocket watch. These objects remain as artefacts in collections and have no intrinsic value. They only take on historical significance when they are shown in public, suffused with an awareness of the identity of their former owners. But what will remain of an object once it has been taken down from its pedestal only to disappear again in the archives? The artist locates her photography in the gap that is created

between the knowing viewer and the photographed object and asks the question: Can photography preserve and convey the original auras of these everyday objects? *Apokryphen* [Apocrypha] was shown in 2014 in the *Echo* exhibition at the Kunstverein Hannover and 2015 at the Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen.

Ricarda Roggan (\*1972 in Dresden) studied photography under Timm Rautert at the Academy of Visual Arts, Leipzig. She is a professor at the Stuttgart State Academy of Art and Design.



Aus der Serie / from the series: *Apokryphen*, Hermann Wilhelm Heinrich Benignus, Baumrinde





Andrzej Steinbach, Aus der Serie / from the series: *Figur I und Figur II*



20

Erscheinungstermin: November 2014/  
Publication date: November 2014

# André Gelpke

## Amok



Herausgeber / Editors André Gelpke und / and Christof Nüssli  
gemeinsam publiziert / co-published with cpress, Zürich

Gestaltung / Design Christof Nüssli  
216 Seiten, Deutsch / Englisch, 194 Farbabbildungen, fadengehefteter Leineneinband  
216 pp., German / English, 194 colour plates, linen bound hardcover

ISBN 978-3-944669-81-6  
EUR 42.00 | CHF 54.60 | GBP 36.50

*Amok* ist ein persönlicher Kommentar André Gelpkes zu den Absurditäten unseres Lebens. Getreu seinem Motto „Fotografie ist eine Hure, niemals wahr, immer nur behauptend“ nutzt er das Medium, um seine subjektive Sicht auf die Welt zu zeigen. Ohne erklärend oder anekdotisch zu werden, befragt er mit Hilfe der Kamera die kleinen, natürlich stattfindenden Inszenierungen des Alltags. Neben Michael Schmidt und Heinrich Riebesehl gehört André Gelpke zu den wichtigsten Autorenfotografen im Nachkriegsdeutschland. *Amok* vereint Bilder, die zwischen 2002 und 2014 entstanden sind.

*Amok* is André Gelpke's personal commentary on the absurdities of our lives. True to the artist's motto, "Photography is a whore, never faithful, always feigning," Gelpke uses the medium to formulate his subjective view of the world. Without being explanatory or anecdotal, he examines, with the help of the camera, the small, naturally occurring settings of everyday life. Along with Michael Schmidt and Heinrich Riebesehl, Gelpke is one of the most important writer-photographers in post-war Germany. *Amok* brings together images taken over a period of twelve years, from 2002 to 2014.

André Gelpke (\*1947 in Beienrode/Gifhorn, Germany) lives in Zurich and Grattino (Italy). From 1969 until 1974 he studied under Otto Steinert at the Folkwang School of Design in Essen. From 1990 until 2012, he was head of photographic studies at the Zurich University of the Arts, where he had a profound influence on a whole generation of students.



ISBN 978-3-944669-81-6

Aus der Serie / from the series: *Amok*

# Matthias Hamann

## YOU WOULD

Gestaltung/ Design Markus Dreßen, Matthias Hamann  
ca. 128 Seiten, 110 Farbabbildungen, Rückstichbroschur  
ca. 128 pp., 110 colour plates, stapled  
ISBN 978-3-944669-91-5  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

Der Titel des neuen Fotobuchs von Matthias Hamann ist einem Graffiti auf einer Mülltonne in New York entlehnt, das der Künstler auf seinen Streifzügen durch die amerikanische Metropole festgehalten hat. YOU WOULD – Du würdest – lässt sich als Aufforderung, Einladung, als eine mögliche Handlungsanweisung für jene lesen, die sich der Verwandlung hingeben und ins Licht der Kamera treten. Tagebuchartig dokumentiert der Autor seine Eindrücke beim Flanieren durch New York und Berlin und mischt die Aufnahmen mit inszenierten Porträts der queeren Szene. YOU WOULD zeigt intime Momente und Inszenierungen einer Gesellschaft alternativer Lebensentwürfe.

The title of Matthias Hamann's new photo book is taken from a piece of graffiti found on a wheelie bin in New York, which the artist photographed on his wanderings through the American metropolis. YOU WOULD can be read as a challenge or an invitation, or as a possible instruction for anyone who surrenders to change and steps into the light of the camera. The author takes a diaristic approach to recording his impressions as a flâneur in New York and Berlin, mixing the photographs he takes with staged portraits of the queer scene. YOU WOULD shows intimate moments and poses from a social circle with an alternative take on life.

Matthias Hamann (\*1974 in Leisnig, Germany) studied photography under Timm Rautert and Christopher Muller at the Academy of Visual Arts, Leipzig. In 2012 he spent six months in New York on a scholarship from the Free State of Saxony.



ISBN 978-3-944669-91-5



Aus der Serie / from the series: *YOU WOULD*

# raumlaborberlin HOTEL shabbyshabby



Herausgeber / Editors raumlaborberlin und / and Theater der Welt / Theatre of the World 2014  
Ein Festival des Internationalen Theater Instituts (ITI)

Texte / Texts Benjamin Foerster-Baldenius, Matthias Lilienthal, Lukasz Lendzinski, Heike Schuppelius,  
Chikara Fujiwara u. a. / a. o.

Gestaltung / Design Double Standards, Berlin  
152 Seiten, Deutsch / Englisch, 90 Farbabbildungen, Broschur mit Poster als Schutzumschlag /  
152 pp., German / English, 90 colour images, paperback with poster as dust jacket

ISBN 978-3-944669-88-5  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

Im Frühjahr 2014 rief das Architektenkollektiv raumlaborberlin im Rahmen des Festivals Theater der Welt dazu auf, das Hotelzimmer der Träume für die Stadt Mannheim zu entwerfen. Eine international besetzte Jury wählte 22 Entwürfe aus, die in einer öffentlichen Werkstatt vor dem Nationaltheater gebaut und danach an charakteristischen Orten der Stadt errichtet wurden. Am Hafen in Mannheim, in Fußgängerzonen und in Parks entstanden temporäre Schlafstellen aus Holz, Gewächshausplatten und Plastikschalen mit und ohne Sichtschutz. Theaterbesucher konnten in den experimentellen Behausungen während des Festivals eine Nacht verbringen. Die Publikation dokumentiert mit Texten und vielen farbigen Bildern den Entstehungsprozess von *HOTEL shabbyshabby* und die Reaktionen der Gäste.

In the spring of 2014, as part of the Theater der Welt festival, the architects' collective raumlaborberlin put out a call for budding designers to create the hotel room of their dreams for the City of Mannheim. An international jury panel selected twenty-two designs, which were constructed in an public workshop in front of the National Theatre and then put up in distinctive locations around the city. Temporary sleeping installations made of wood, sheets of green-

house glass, and plastic trays sprang up in the port of Mannheim, in pedestrian zones, and in parks, some of them screened off to provide privacy and some not. During the festival theatregoers had the option to spend a night in the experimental dwellings. The publication uses texts and a variety of colour images to document the process of creating *HOTEL shabbyshabby* and the reactions of guests.



ISBN 978-3-944669-88-5

# Werner Sewing

## No more learning from Las Vegas. Stadt, Wohnen oder Themenpark?

Texte 1998 – 2010

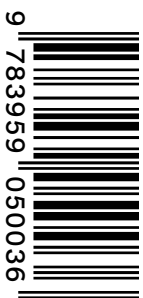
Herausgeber / Editors Florian Dreher, Christine Hannemann  
 Texte / Texts Johannes Boettner, Florian Dreher, Christine Hannemann, Bettina Götz, Richard Manahl,  
 Angelika Schnell  
 Gestaltung / Design Florian Lamm, Lamm & Kirch  
 ca. 224 Seiten, Deutsch, mit s/w-Abbildungen, fadengeheftete Hohlrückenbroschur  
 ca. 224 pp., German, with black-white illustrations, thread-sewn, layflat binding  
 ISBN 978-3-95905-003-6  
 EUR 25.00 | CHF 34.70 | GBP 22.00

Der Band versammelt ausgewählte Interviews und Aufsätze des Architekturtheoretikers Werner Sewing, die zwischen 1998 und 2010 erschienen sind. Ihre thematische Bandbreite umfasst den Diskurs von Stadt und Gesellschaft, von Politik und Teilhabe, von Raummodellen und -bildern von Lebensstilentwürfen in Zeiten von Retrodesign, Eventkultur, Globalisierung und Digitalisierung. Werner Sewings kritische Analyse und Decodierung der Hintergrundstrukturen einer strategischen Leitbildpolitik seit der Postmoderne ist von aktueller Brisanz und Relevanz zur Bestimmung der Gegenwartsarchitektur. Der Band enthält Archivmaterial zu einer der ersten Bürgerinitiativen in West-Berlin gegen die Senatsbebauung am Winterfeldtplatz aus den 1980er Jahren.

The book represents the ideas of the architecture theorist Werner Sewing in a selection of interviews and essays that were published between 1998 and 2010. Their broad range of themes covers the discourse on the city and society, on politics and participation, on spatial models and images of lifestyle concepts in an age characterised by retro design, event culture, globalisation, and digitalisation. Sewing's critical analysis and decoding of the background structures of policy guidelines that have been strategically significant in the post-postmodernist period still carry a charge and are of particular relevance in defining contemporary architecture.

The publication contains archive material relating to one of the first citizen actions in West Berlin in the 1980s protesting against the Senate's decision to develop Winterfeldtplatz.

Werner Sewing (1951 – 2011) was an architecture theoretician, who specialised in the sociology of architecture. He was a visiting professor and guest critic at a number of institutions, including the University of California, Berkeley (2000), and the Architectural Association London (2001). In 2008, he was appointed Professor for Architectural Theory at the Karlsruhe Institute of Technology (KIT).

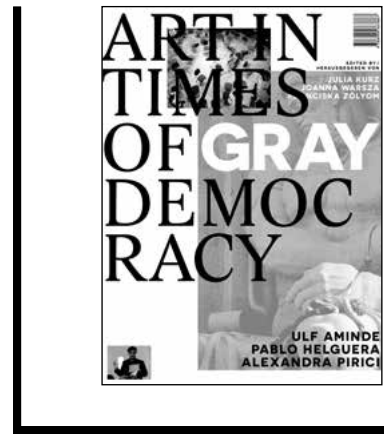


ISBN 978-3-95905-003-6



# Alexandra Pirici, Pablo Helguera, Ulf Aminde

## Art in Times of Gray Democracy



Herausgeber / Editors Julia Kurz, Joanna Warsza, Franciska Zólyom für die / for the GfZK Leipzig  
 Texte / Texts Alexandra Pirici, Pablo Helguera, Ulf Aminde  
 Gestaltung / Design Leila Tabassomi, Stefan Walter  
 ca. 76 Seiten, Deutsch / Englisch, mit zahlreichen Duplex-Abbildungen, Rückstichbroschur  
 ca. 76 pp., German / English, numerous duotone images, stapled  
 ISBN 978-3-944669-78-6  
 EUR 18.00 | CHF 24.50 | GBP 15.50

Hat Kunst das Potential, politische Teilhabe zu fördern und lebendig zu halten? Im Auftrag der Galerie für Zeitgenössische Kunst lud Joanna Warsza die KünstlerInnen Alexandra Pirici, Pablo Helguera und Ulf Aminde nach Leipzig ein, um drei Projekte im öffentlichen und halböffentlichen Raum auszuprobieren: Pirici inszenierte eine choreografische Intervention im Völkerschlachtdenkmal, Helguera einen improvisierten Sprechchor und Aminde die Generalprobe eines Kunststreiks. Alle Arbeiten wurden in der Reihe *Performative Democracy* gezeigt, deren Titel dem gleichnamigen Buch der polnischen Soziologin Elżbieta Matynias entlehnt ist. Darin werden Personen als politisch handelnde Wesen beschrieben, die mit ihrem Agieren eine kollektive Tragweite erlangen. Die Publikation *Art in Times of Gray Democracy* bildet den Abschluss der Projektreihe *Performative Democracy* und erscheint im Zeitschriftenformat.

Does art have the potential to stimulate and sustain political participation? On behalf of the Galerie für Zeitgenössische Kunst, Joanna Warsza invited the artists Alexandra Pirici, Pablo Helguera, and Ulf Aminde to Leipzig to try out three projects in public and semi-public spaces: Pirici staged a choreographic intervention at the Monument to the Battle of the Nations, Helguera an improvised speaking choir, and Aminde the dress rehearsal for an art strike. All the works were shown as part of the *Performative Democracy* series, whose title is taken from the book of the same name by Polish sociologist Elżbieta Matynia. It describes people as politically active creatures whose collective significance is derived from their actions.


The publication *Art in Times of Gray Democracy* brings to a close the *Performative Democracy* series. It is produced in magazine format.

Alexandra Pirici, (\*1982) lives and works in Bucharest. In 2014 she was invited to take part in MANIFESTA 10 in Saint Petersburg.

Pablo Helguera (\*1971 in Mexico City) lives in New York. He works as head of education at MoMA, New York.

Ulf Aminde (\*1969) lives and works in Berlin. He created projects for the 4th Berlin Biennale, the Museum of Contemporary Art in Taipei, and the Paço das Artes in São Paulo.

9 783944 669786  
 ISBN 978-3-944669-78-6




### ALEXANDRA PIRICI

ENTSCHEIDENE ENTKRÄFTUNG  
INTERVENTION AM VÖLKERSCHLACHTDENKMAL LEIPZIG  
19. OKTOBER 2013

Die halbfremden Ergänzungen von Alexandra Pirici transformieren das Monument zum Völkerschlacht-Denkmal in ein lebendiges und dynamisches. In Leipzig interveniert nach der Eröffnung der 10. Biennale der Gegenwartskunst die Künstlerin, die sich selbst als 'Entscheidene Entkräftung' bezeichnet. In der ersten Phase des Projekts führt sie eine choreografische Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der zweiten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der dritten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der vierten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der fünften Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der sechsten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der siebten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der achten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der neunten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der zehnten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt.

Elemente für die geführten Fiktion und Substrat für die durch die Interventionen hervorgerufenen Reaktionen. In der ersten Phase führt sie eine choreografische Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der zweiten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der dritten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der vierten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der fünften Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der sechsten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der siebten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der achten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der neunten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der zehnten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt.



### ALEXANDRA PIRICI

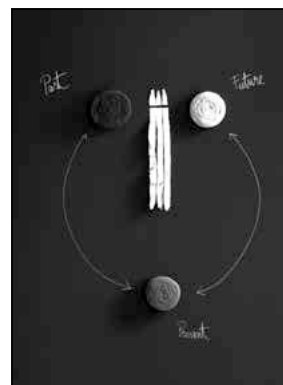
PERSISTENT FEEBLENESS  
INTERVENTION AT THE MONUMENT TO THE BATTLE OF THE NATIONS, LEIPZIG  
OCTOBER 19, 2013

Alexandra Pirici's repetitive address makes the theme of the project of 'Persistent Feebleness' a central one. In the first phase of the intervention, she leads a group of people in a choreographic intervention. In the second phase, she leads a group of people in an improvised speaking choir. In the third phase, she leads a group of people in a dress rehearsal for an art strike. In the fourth phase, she leads a group of people in a dress rehearsal for an art strike. In the fifth phase, she leads a group of people in a dress rehearsal for an art strike. In the sixth phase, she leads a group of people in a dress rehearsal for an art strike. In the seventh phase, she leads a group of people in a dress rehearsal for an art strike. In the eighth phase, she leads a group of people in a dress rehearsal for an art strike. In the ninth phase, she leads a group of people in a dress rehearsal for an art strike. In the tenth phase, she leads a group of people in a dress rehearsal for an art strike.

Elemente für die geführten Fiktion und Substrat für die durch die Interventionen hervorgerufenen Reaktionen. In der ersten Phase führt sie eine choreografische Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der zweiten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der dritten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der vierten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der fünften Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der sechsten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der siebten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der achten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der neunten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt. In der zehnten Phase führt sie eine improvisierte Sprechchor-Intervention durch, die die Besucher zum Handeln einregt.



25

Erscheinungstermin: Februar 2015 /  
Publication date: February 2015Ioana Nemeş  
Artist Book

Herausgeber / Editors Ştefania Ferchedău, Alina Şerban für / for Asociația pepluspatru  
 Texte / Texts Apparatus 22, Courtenay Finn, Ion Grigorescu, Andrea Codrington Lippke, Ciprian Mureşan,  
 Ioana Nemeş, Livia Păldi, Magda Radu, Alina Şerban, Attila Tordai-S., Adrian Urmanov  
 Gestaltung / Design Radu Manelici  
 ca. 256 Seiten, Rumänisch / Englisch, 25 s/w-Abbildungen und 27 Farbabbildungen,  
 fadengeheftete Broschur / ca. 256 pp., Romanian / English, 25 black-white illustrations and  
 27 colour illustrations, thread-sewn softcover  
 ISBN 978-3-944669-87-8  
 EUR 26.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

Ioana Nemeş gilt als eine der bemerkenswerten Persönlichkeiten der jüngeren Generation rumänischer Gegenwartskünstler. Die Publikation erlaubt einen ersten Überblick über die Langzeitprojekte und die einzelnen Ausstellungen, die Nemeş in ihrer kurzen, aber außergewöhnlichen Karriere produziert hat. Fasziniert von Zeit, Sprache und nicht-linearer Erzählweise zielt ihre künstlerische Praxis auf einen andauernden und zwanglosen Prozess der Selbstbefragung ab. Das Projekt *Monthly Evaluations*, das in verschiedenen Formaten und Medien durchgeführt wurde, verdeutlicht die Bereitschaft der Künstlerin, auf dem schmalen Grat zwischen Kunst und Leben ihre persönlichen Erfahrungen, Dialoge und Auseinandersetzungen mit ihrer eigenen Vergangenheit öffentlich zu machen.

Ioana Nemeş is recognised as one of the most remarkable figures of the new generation of Romanian contemporary artists. This publication offers an initial overview of the long-term projects and singular exhibitions that Nemeş produced during her brief but extraordinary career. Fascinated with time, language, and non-linear narrativity, Ioana Nemeş's practice was predicated on an ongoing and unconstrained process of self-evaluation. On the slippery margins between art and life, the *Monthly Evaluations* project, realised in different formats and media, is testament to the

artist's willingness to bring into the open her subjective experiences, dialogues, and confrontations with her own context and circumstances.

Ioana Nemeş (1979, Bucharest – 2011, New York). Exhibitions: Art in General, New York (2011), Secession, Vienna (2010), Istanbul Biennial (2009); last solo show: Ioana Nemes, *Monthly Evaluations*, Eastside Projects, Birmingham, UK (2014).



ISBN 978-3-944669-87-8

WHY  
CAN'T  
WE  
IMAGINE  
A  
HOT  
GREY?

WHY  
CAN'T  
WE  
IMAGINE  
A  
HOT  
GREY?

# Hans D. Christ, Iris Dressler, Christine Peters (eds.) Acts of Voicing

Über die Poetiken und Politiken der Stimme /  
The Poetics and Politics of the Voice

Herausgeber / Editors Hans D. Christ, Iris Dressler, Christine Peters  
 Texte / Texts Daniel García Andújar, John Barker, Samuel Beckett, Natalie Boseul Shin, Hans D. Christ, Ines Doujak, Iris Dressler, Tim Etchells, Ramón Grosfoguel, Anette Hoffmann, Ranjit Hoskote, Bojana Kunst, Manuel Pelmus, Christine Peters, David Riff, Imogen Stidworthy  
 Gestaltung / Design Hermanos Berenguer  
 ca. 512 Seiten, Deutsch/Englisch, ca. 50 s/w- und ca. 300 Farbabbildungen, fadengehefteter Festeinband / ca. 512 pp., German/English, ca. 50 black-white, and ca. 300 colour illustrations, thread-sewn hardcover  
 ISBN 978-3-944669-89-2  
 EUR 36.00 | CHF 46.80 | GBP 31.00

*Acts of Voicing* widmet sich der ästhetischen, performativen und politischen Bedeutung der Stimme aus der Perspektive von bildender Kunst, Tanz, Performance und Theorie. Das Buch, das zugleich die gleichnamigen Ausstellungen im Württembergischen Kunstverein Stuttgart und Total Museum of Contemporary Art in Seoul (2012) dokumentiert, rückt den Handlungs- und Aufführungscharakter der Stimme in den Blick. Dabei geht es gleichermaßen um die widerständige wie um die disziplinierte und disziplinierende Stimme, um solche Stimmen, die gehört, und andere, die nicht gehört werden. Der Kampf darum, seiner Stimme Gehör zu verschaffen, wird ebenso beleuchtet wie der Akt, Stimmen zum Schweigen oder zum Sprechen zu bringen.

*Acts of Voicing* focuses on the aesthetic, performative, and political significance of the voice, "viewed" from the perspective of visual art, dance, performance, and theory. The book, which also documents the exhibition of the same title that showed at the Württembergischer Kunstverein Stuttgart and the Total Museum of Contemporary Art in Seoul in

2012, explores the diegetic and performative characteristics of the voice. This relates equally to voices that resist and to voices that are disciplined and seek to discipline, to those that are heard and to those that go unheard. The book also examines the struggle to find one's voice and the act of getting voices to speak or be silent.



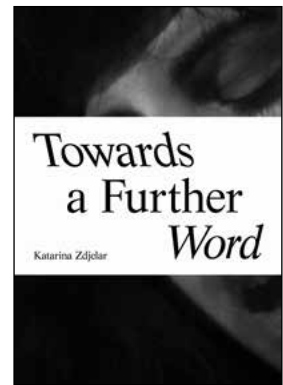
ISBN 978-3-944669-89-2



Samuel Beckett: *Not I*

# Katarina Zdjelar

## Towards a Further Word



Herausgeber / Editors Katarina Zdjelar, Thomas Thiel  
 Text / Texts Sabeth Buchmann, Dominikus Müller, Thomas Thiel, Arnisa Zeqo  
 Gestaltung / Design Goda Budvytyte  
 88 Seiten, Deutsch / Englisch, 37 s/w- und 40 Farbbildungen, fadengeheftete Broschur  
 88 pp., German / English, 37 black-white and 40 colour plates, thread-sewn softcover  
 ISBN 978-3-944669-77-9  
 EUR 22.00 | CHF 30.80 | GBP 19.00

Katarina Zdjelars Video-, Sound- und Textarbeiten dokumentieren alle einen Moment körperlichen Ausdrucks, der beim Übergang von Sprache zu Musik sicht- und hörbar wird. Sie zeigen, wie sich historische und geopolitische Zwänge auf individuelle oder kollektive Wünsche auswirken. In *The Perfect Sound* (2009) hat die Künstlerin zum Beispiel die Sitzung eines englischen Sprachtherapeuten aufgezeichnet, der durch gezieltes Stimmtraining einem Einwanderer den fremdsprachigen Akzent abgewöhnt. Der Therapeut intoniert, der Patient ahmt die fremden Laute nach. Das Stimmtraining soll den Neuankömmling die reibungslose Integration in die britische Gesellschaft ermöglichen und vor Übergriffen schützen – so die Intention der Behörden. Die Publikation *Towards a Further Word* basiert auf der Einzelausstellung von Katarina Zdjelar im Bielefelder Kunstverein 2014 und vereint ausgewählte Werke der letzten sechs Jahre.

Katarina Zdjelar's video, sound, and text works all document a moment of physical expression, which takes on visual and audible form in the transition from speech to music. They show how historical and geopolitical forces impinge on individual or collective desires. Take, for example, *The Perfect Sound* (2009), in which the artist recorded a session conducted by an English speech therapist, as he helps an immigrant to lose his foreign accent using voice-training exercises specifically designed for the purpose. The therapist intonates and the patient copies the "alien" sounds. The voice training is aimed at new arrivals in the country to help facilitate their smooth integration into British society and protect against abuse – this, at least,

is the intention of the authorities. The publication *Towards a Further Word* is based on Zdjelar's solo exhibition at the Bielefelder Kunstverein in 2014 and brings together a selection of works from the last six years.

Katarina Zdjelar (\*1979 in Belgrade, Serbia) lives and works in Rotterdam and Belgrade. Zdjelar's work was represented in group exhibitions at the Total Museum of Contemporary Art in Seoul, at the Hartware MedienKunst-Verein in Dortmund, and at the Fifth Moscow Biennale (all in 2013), as well as at the Marrakech Biennale, 5th edition, in 2014.



ISBN 978-3-944669-77-9



*The Perfect Sound*, 2009

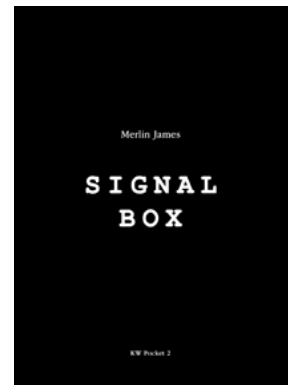


28

Erscheinungstermin: September 2014 /  
Publication date: September 2014

## KW Pocket 2

### Merlin James: Signal Box



Herausgeber / Editors Ellen Blumenstein, Adela Yawitz  
 Texte / Texts Merlin James, Ellen Blumenstein  
 Gestaltung / Design Alexandra Hahn; the series KW Pocket was developed by Studio Quentin Walesh  
 64 pp., English, with 11 black-white and 15 colour illustrations, adhesive binding  
 ISBN 978-3-944669-98-4  
 EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

Looked at in isolation, each of British artist Merlin James's paintings is, figuratively speaking, a "signal box", an appeal addressed to the viewer in a conscious play with the semantic elements of the picture. From September 18 to November 10, 2013, his exhibition *Signal Box* was on view at the KW Institute for Contemporary Art in Berlin. It spanned three decades of his work, representing his range of imagery and genres, as well as his technical and stylistic approaches. The book contains exhibition

views, a selection of images of important works, and a conversation between Merlin James and Ellen Blumenstein, chief curator of KW.

Merlin James (\*1960 in Cardiff, Wales) lives and works in Glasgow. He has recently staged solo exhibitions at the Douglas Hyde Gallery in Dublin and Parasol Unit in London. In 2002 he was the first holder of the Alex Katz Chair in Painting at The Cooper Union, New York.



9 783944 669984

ISBN 978-3-944669-98-4

Erscheinungstermin: September 2014 /  
Publication date: September 2014

## KW Pocket 3

### Ilit Azoulay: Shifting Degrees of Certainty



Herausgeber / Editors Ellen Blumenstein, Adela Yawitz  
 Texte / Texts Katia Reich  
 Gestaltung / Design Tobias Wenig; the series KW Pocket was developed by Studio Quentin Walesh  
 194 pp., English, with 42 black-white illustrations, adhesive binding  
 ISBN 978-3-944669-99-1  
 EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

Ilit Azoulay moved into a studio at the KW Institute for Contemporary Art Berlin in June 2013 and used her five-month residency to develop her interest in the archaeology of cities. During her travels throughout Germany, she collected and photographed objects and architectural fragments in towns and cities from Berlin to Bamberg, as well as in the KW building itself. In the process she developed narratives about her finds based on correspondence with squatters, botanists, and taxidermists. Her publication accompanies

the exhibition and examines the project's archival character. It contains images of the work on view, along with all the texts from the installation's audio guide.

Ilit Azoulay (\*1972 in Israel) showed her solo exhibitions *Shifting Degrees Of Certainty* at KW Berlin and *Implicit Manifestation* in the Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel, in 2014.



9 783944 669991

ISBN 978-3-944669-99-1

29

Erscheinungstermin: Oktober 2014 /  
Publication date: October 2014

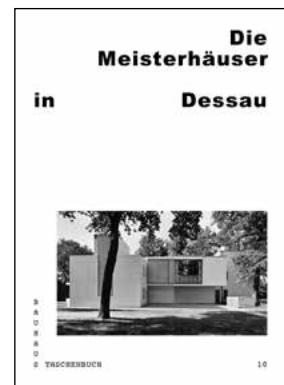
## Bauhaus Taschenbuch 10 Die Meisterhäuser in Dessau

[The Dessau Masters' Houses]

Herausgeber / Editor: Stiftung Bauhaus Dessau  
 Texte / Texts: Wolfgang Thöner, Monika Markgraf  
 Gestaltung / Design: Doreen Ritzau auf Basis eines Konzeptes von / based on a concept by HORT  
 ca. 120 Seiten, Deutsch, 45 s/w- und 14 Farbabbildungen, Broschur  
 ca. 120 pp., German, 45 black-white and 14 colour illustrations, softcover  
 ISBN: 978-3-944669-76-2  
 EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

Die Meistersiedlung in Dessau, nur wenige Minuten vom Bauhaus entfernt, gilt als Inbegriff der Künstlerkolonie des 20. Jahrhunderts. Nach den Plänen von Walter Gropius entstanden zwischen 1925 und 1926 drei kubisch-plastische Doppelhäuser und ein Direktorenhaus für die Bauhausmeister und ihre Familien. Die Meisterhäuser waren aber auch Schaufenster eines modernen Wohnens und Haushaltens. Die Siedlung erlebte eine wechselhafte Geschichte, die sechs Jahrzehnte lang auch von Umbau, Zerstörung

und Vernachlässigung geprägt war. Seit 2014 ist das Areal wieder vollständig. Dieses Taschenbuch erzählt die Geschichte der Siedlung und offenbart, wie die Doppelhäuser das moderne Leben geprägt haben.



ISBN 978-3-944669-76-2

Erscheinungstermin: Februar 2015 /  
Publication date: February 2015

## Bauhaus Taschenbuch 11 Junges Design am Bauhaus Dessau

[Modern Design at the Bauhaus Dessau]

Herausgeber / Editor: Stiftung Bauhaus Dessau  
 Texte / Texts: Jutta Stein, Katja Klaus  
 Gestaltung / Design: Doreen Ritzau auf Basis eines Konzeptes von / based on a concept by HORT  
 ca. 144 Seiten, Deutsch, 11 s/w- und 44 Farbabbildungen, Broschur  
 ca. 144 pp., German, 11 black-white and 44 colour illustrations, softcover  
 ISBN: 978-3-944669-84-7  
 EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

Junges Design gehört ans Bauhaus! Die Stiftung Bauhaus Dessau hat in den letzten Jahren kontinuierlich ihr Bildungs- und Vermittlungsprogramm um den Schwerpunkt Design erweitert. Mit neuen Bildungsformaten hat sich Dessau hiermit zu einem „place to be“ für Architektur- und Designvermittlung entwickelt. Am Beispiel des IKEA-Bauhausommers 2013 und 2014 – bestehend aus einem dreimonatigen Designers-in-Residence-Programm und einer dreiwöchigen Sommerwerkstatt – lässt sich ablesen,

dass das Bauhaus Dessau eben kein Elfenbeinturm ist, sondern Bildung immer auch als Praxistest für Gestaltung verstanden wird. Beim IKEA Bauhausommer geht es nicht um ein Reproduzieren historischer Formen und Formate: Mit heutigen Themen soll die faszinierende Bauhausgeschichte lebendig und die Moderne fortgeschrieben werden.



ISBN 978-3-944669-84-7

## Backlist

## A

**Der Algorithmus des  
Manfred Mohr  
Texte 1963 – 1979**

Design: Demian Bern  
120 pp., German  
ISBN 978-3-944669-16-8  
EUR 16.00 | CHF 22.60 | GBP 13.95

**Ruth Anderwald/  
Leonhard Grond  
Hasn't it been a great  
journey so far?**

Design: Christian Hoffelner, CH Studio  
160 pp., English  
ISBN 978-3-944669-20-5  
EUR 16.00 | CHF 22.60 | GBP 13.95

**Anthem for the People's  
Tomorrow**

Edited by: Ellen Blumenstein  
Design: Christopher Jung, Tobias Wenig  
240 pp., German/English  
ISBN 978-3-940064-32-5  
EUR 14.00 | CHF 20.00 | GBP 12.50

**Kader Attia  
Transformations**

Design: Studio Quentin Walesch  
224 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-23-6  
EUR 34.00 | CHF 44.60 | GBP 29.50

**Das Auge des Arbeiters**

Design: Lamm & Kirch, Leipzig  
440 pp., German  
ISBN 978-3-944669-44-1  
EUR 34.00 | CHF 44.60 | GBP 29.50

**Estelle Blaschke  
Banking on Images**

Design: Helmut Völter  
224 pp., English  
ISBN 978-3-944669-63-2  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**Peggy Buth  
Katalog. Desire in  
Representation**

Design: Till Gathmann  
240 pp., German/English  
ISBN 978-3-940064-09-7  
EUR 36.00 | CHF 46.80 | GBP 31.00  
Named one of "The Most Beautiful  
German Books 2011"

## B

**The Bakery  
Idea in Action**

by Richard Siegal  
Design: OK-RM, Oliver Knight &  
Rory McGrath with, Jenny Eneqvist  
96 pp., English  
ISBN 978-3-940064-36-3  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95

**Ludovic Balland  
Remember me: What  
You read + what you saw**

Design: Ludovic Balland  
300 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-74-8  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95

**Jan-Frederik Bandel  
Management der  
Befreiung**

Applied Publishing Studies #2  
Design: Spector Bureau  
72 pp., German  
ISBN 978-3-944669-65-6  
EUR 16.00 | CHF 22.60 | GBP 13.95

**Tina Bara/Alba d'Urbano  
Covergirl – Wespen-Akte  
2007 – 2009**

Design: Susanne Richwien  
ca. 224 pp., German  
ISBN 978-3-940064-29-5  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**BaTeŽo Ka MiKiLu  
Zastávka**

together with Kateřina Šedá  
Design: Radim Peško  
190 pp., German, Czech, English  
ISBN 978-3-944669-51-9  
EUR 16.00 | CHF 22.60 | GBP 14.00

**Frank Berger  
Traffic Assistant/  
Theseus & Kentaur**

Design: Till Gathmann  
320 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-14-4  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**Lysann Buschbeck  
Hecht**

With interview notes by  
Claudia Gülzow  
Design: Joachim Bartsch, ARC  
224 pp., German  
ISBN 978-3-940064-52-3  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95

**Estelle Blaschke  
Banking on Images**

Design: Helmut Völter  
224 pp., English  
ISBN 978-3-944669-63-2  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**Peggy Buth  
Katalog. Desire in  
Representation**

Design: Till Gathmann  
240 pp., German/English  
ISBN 978-3-940064-09-7  
EUR 36.00 | CHF 46.80 | GBP 31.00  
Named one of "The Most Beautiful  
German Books 2011"



## C

**Luis Camnitzer  
Eco Book**

126 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-08-3  
EUR 25.00 | CHF 34.70 | GBP 21.50

**Davide Cascio  
E. N.**

Design: Pascal Storz  
128 pp., English  
ISBN 978-3-940064-10-3  
EUR 20.00 | CHF 28.00 | GBP 17.50

**Waldemar Cordeiro  
and Franz Mon**

Exhibition catalogue, Ludlow 38, NY.  
Design: HIT  
48 pp., English  
ISBN 978-3-940064-19-6  
EUR 10.00 | CHF 14.50 | GBP 8.95

**Natalie Czech  
I can not repeat what  
I hear**

Design: Markus Weisbeck, Surface  
128 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-07-6  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

**Natalie Czech  
I have nothing to say.  
Only to show**

Design: Kay Bachmann  
96 pp., German/English  
ISBN 978-3-940064-40-0  
EUR 26.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

**CrossOver**

Catalogue for the exhibition at the  
Fotomuseum Winterthur.  
Design: Trix Wetter  
112 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-17-5  
EUR 25.50 | CHF 35.10 | GBP 22.00

## D

**Doppelte Ökonomien/  
Double Bound Economies**

Design: Laure Giletti, Eurogroupe  
448 pp., German/English  
ISBN 978-3-940064-46-2  
EUR 36.00 | CHF 46.80 | GBP 31.00

## E

**Europe. South East –  
Recorded Memories**

Design: Nicola Reiter, Andrej Loll  
160 pp., 2 vols. plastic cover,  
German/English  
ISBN 978-3-944669-06-9  
EUR 25.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

**The End of the 20th  
Century.**

Design: cyan, Berlin  
232 pp., German and English editions  
ISBN DE 978-3-944669-18-2  
ISBN EN 978-3-944669-19-9  
EUR 34.90 | CHF 45.80 | GBP 30.50

## F

**Léo Favier (ed.)  
What, you don't know  
Grapus? / Comment,  
tu ne connais pas Grapus?**

Design: Léo Favier  
224 pp., English and French editions  
ISBN EN 978-3-944669-49-6  
ISBN FR 978-3-944669-48-9  
EUR 19.00 | CHF 26.80 | GBP 16.50

**Jean-Pascal Flavien  
A sequence or phrase**

Design: Pascal Storz  
112 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-05-2  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50  
Named one of „The Most Beautiful  
Swiss Books 2013“

**Andreas Fogarasi  
Vasarely Go Home**

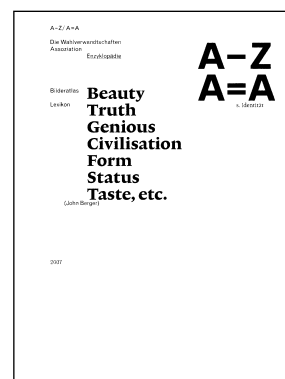
Design: Helmut Völter  
144 pp., English  
ISBN 978-3-944669-54-0  
EUR 24.00 | CHF 28.00 | GBP 17.50

**Luca Frei  
Thursday followed  
Wednesday and Tuesday  
followed Monday and  
there was Sunday ...**

Design: Sara De Bondt  
96 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-43-4  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95

**Seiichi Furuya  
Staatsgrenze**

Design: Nicola Reiter  
ISBN 978-3-944669-31-1  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95



## G

**Philip Gaißer/  
Niklas Hausser  
Alma**

Design: Hammer, Zürich  
212 pp., German / English  
ISBN 978-3-944669-24-3  
EUR 40.00 | CHF 52.00 | GBP 34.95

**Heike Geißler  
Saisonarbeit**

Volte #2  
Design: Matthias Görlich  
280 pp., German  
ISBN 978-3-944669-66-3  
EUR 14.00 | CHF 20.00 | GBP 12.50

**Robert Gigliotti  
Displayed Spaces**

Design: Jonathan Pierini, Bolzano  
176 pp., English  
ISBN 978-3-944669-69-4  
EUR 26.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

**Ulrike Grossarth  
Fabrics from Lublin**

Design: Pascal Storz  
160 pp., German / English / Polish  
ISBN 978-3-940064-16-5  
EUR 26.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

**Christian Hoffelner  
A Zine / Aspects of  
Printed Matter**

Design: Christian Hoffelner, CH Studio  
188 pp., German  
ISBN 978-3-940064-53-0  
EUR 12.00 | CHF 17.30 | GBP 10.50

**Michael Höpfner  
Outpost of Progress**

Design: Helmut Völter  
140 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-14-1  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95

**Francis Hunger,  
Inke Arns,  
Fabian Saavedra-Lara:  
History has  
left the Building**

Design: Till Gathmann  
104 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-50-9  
EUR 15.00 | CHF 21.40 | GBP 13.00

## I

**Idylle + Desaster.  
Die Fotosammlung  
Bogomir Ecker**

Design: Günter Karl Bose, Imn-studio  
272 pp., German  
ISBN 978-3-940064-61-5  
EUR 49.00 | CHF 63.10 | GBP 42.50  
Winner of the Deutscher Fotobuch-  
preis 2014 "Gold"

**Stefan Kieftsznia  
Ulica Nowa 3**

Design: Pascal Storz  
232 pp., German / English / Polish  
ISBN 978-940064-15-8  
EUR 35.00 | CHF 45.90 | GBP 30.50  
Named one of "The Most Beautiful  
Swiss Books 2011"  
Nominated by 5th International  
Photobook Award

**Oliver Klimpel (ed.)  
The Visual Event – An  
Education in Appearances**

Design: System-Design Class,  
Academy of Visual Arts Leipzig  
200 pp., English  
ISBN 978-3-944669-62-5  
EUR 22.00 | CHF 30.80 | GBP 19.00

**Nina Könnemann  
Free Mumia**

Design: HIT, Nina Könnemann  
48 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-04-2  
EUR 14.00 | CHF 20.00 | GBP 12.50

**Kulturforum Dessau (ed.)  
Dessau – Stadt ohne  
Zentrum ?**

180 pp., German  
ISBN 978-3-944669-70-0  
EUR 14.00 | CHF 20.00 | GBP 12.50

**Liner Notes.  
Conversations about  
Making Books**

Edited by Markus Dreßen, Lina Grumm,  
Anne König and Jan Wenzel  
224 pp., English  
ISBN 978-3-940064-84-4  
EUR 10.00 | CHF 14.50 | GBP 8.95

**Armin Linke/  
Corrado Calvo  
Paparazzi**

Design: Pascal Storz, Fabian Bremer  
ca. 400 pp., German / English  
ISBN 978-3-944669-38-0  
EUR 42.00 | CHF 54.60 | GBP 36.50

**Wolfram Lotz  
Monologe**

Volte #1  
64 pp., German  
ISBN 978-3-944669-10-6  
EUR 10.00 | CHF 14.50 | GBP 8.95

**Lina Grumm  
A – Z / A = A (s. Identität)**

Design: Lina Grumm, HIT  
196 pp., German  
ISBN 978-3-940064-85-1  
EUR 45.00 | CHF 57.90 | GBP 38.95

## H

**Matthias Hamann  
Rauschen**

Design: Markus Dreßen  
32 pp.,  
ISBN 978-3-940064-01-1  
EUR 12.00 | CHF 17.30 | GBP 10.50

**Oliver Hartung  
Syria Al-Assad**

Design: Helmut Völter  
128 pp., English  
ISBN 978-3-944669-52-6  
EUR 26.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

**Timo Hinze  
Die flüssige Fabrik**

Design: Timo Hinze  
120 pp., Deutsch  
ISBN 978-3-944669-68-7  
EUR 10.00 | CHF 14.50 | GBP 8.95

**Matthias Hoch  
Silver Tower**

Design: Kay Bachmann,  
Markus Dreßen  
112 pp., German / English  
ISBN 978-3-944669-01-4  
EUR 34.00 | CHF 44.60 | GBP 29.50

## K

**Kairo. Offene Stadt/  
Cairo. Open City**

Design: Ahmed Kamel, Andrej Loll,  
Nicola Reiter  
264 pp., German / English / Arabic  
ISBN 978-3-940064-70-7  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**Christian Kathriner/  
Davide Cascio  
Transposition**

Design: Pascal Storz  
100 pp., German / English  
ISBN 978-3-944669-41-0  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**Dagmar Keller/  
Martin Wittwer  
Passengers**

164 pp., 110 colour illustrations  
ISBN 978-3-944669-02-1  
EUR 34.00 | CHF 44.60 | GBP 29.50

**Inga Kerber  
Catalogue Raisonné  
(Clichés)**

Design: Daniel Rother  
240 pp., German / English / French  
ISBN 978-3-940064-76-9  
EUR 32.00 | CHF 42.20 | GBP 27.95

## L

**James Langdon  
A School for Design  
Fiction**

Design: James Langdon  
128 pp., German / English  
ISBN 978-3-944669-27-4  
EUR 20.00 | CHF 28.00 | GBP 17.50

**Christian Lange  
Lange Liste 79 –97**

Design: Christian Lange  
196 pp., German, 2nd edition  
ISBN 978-3-940064-73-8  
EUR 42.00 | CHF 54.60 | GBP 36.50  
Named one of „The Most Beautiful  
Swiss Books 2012“, „The Most  
Beautiful German Books, 2013“,  
laureate of Saxon State Prize for  
Design 2012 and a bronze  
medal for „The Most Beautiful Books  
Worldwide 2014“

**Jens Liebchen  
つくば – 成田 2011/03/13  
TSUKUBA-NARITA**

Design: Müller & Wesse, Berlin  
168 pp., English / Japanese  
ISBN 978-3-940064-24-0  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**LIGNA  
An Alle! Radio Theater  
Stadt**

With a photo essay by Arthur Zalewski  
Design: Till Gathmann  
204 pp., German  
ISBN 978-3-940064-06-6  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95

## M

**Maschinensehen.  
Feldforschung in den  
Räumen bildgebender  
Technologien**

Design: Stefanie Miller,  
Chris Spatschek  
184 pp., German  
ISBN 978-3-940064-75-2  
EUR 14.00 | CHF 20.00 | GBP 12.50

**The Making of the Chinese  
New Working Class.  
Thirty Years of Migration**

Exhibition catalogue, Ludlow 38, NY  
Design: HIT  
80 pp., English / German / Chinese  
ISBN 978-3-940064-42-4  
EUR 14.00 | CHF 20.00 | GBP 12.50

**Inka Meißner  
Some Deaths**

Design: Anna Lena von Helldorff  
152 pp., with texts in  
German / English / French  
ISBN 978-3-940064-37-0  
EUR 16.00 | CHF 22.60 | GBP 13.95

**Michaela Melián/  
Thomas Meinecke  
Iemanjá**

Design: Christian Lange  
196 pp., German  
ISBN 978-3-944669-25-0  
EUR 22.00 | CHF 30.80 | GBP 19.00

**Michaela Melián  
Rückspiegel**

Design: Keller Maurer Design  
72 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-91-2  
EUR 12.00 | CHF 17.30 | GBP 10.50

**Kateryna Mishchenko/  
Miron Zownir  
Ukrainian Night**

Design: Katharina Köhler  
180 pp., German, Ukrainian, English  
ISBN 978-3-944669-71-7  
EUR 26.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

**Robert Morris  
Hearing**

With an essay by Gregor Stemmerich  
Design: Till Gathmann  
146 pp., English  
ISBN 978-3-940064-39-4  
EUR 26.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

## N

**Andreas Neumeister  
Infanten**

With photos by Arthur Zalewski  
Design: Anna Lena von Helldorff  
192 pp., German  
ISBN 978-3-940064-12-7  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

**Olaf Nicolai:  
Escalier du Chant**

Design: Till Gathmann, Helmut Völter  
German / English, triple case with  
58 music sheets, including 32 page  
booklet  
ISBN 978-3-940064-65-3  
EUR 86.00 | CHF 110.00 | GBP 74.00

**Olaf Nicolai  
Faites le travail  
qu'accomplit le soleil**

Design: HIT  
48 pp., German and English edition  
German: ISBN 978-3-940064-02-8  
English: ISBN 978-3-940064-13-4  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

**Olaf Nicolai  
Noms de Guerres**

Design: Markus Dreßen  
96 pp., English  
ISBN 978-3-940064-47-9  
EUR 25.00 | CHF 34.70 | GBP 21.50

**Olaf Nicolai  
Rodakis**

Folded poster with booklet  
Design: Markus Dreßen  
ISBN 978-3-940064-86-8  
EUR 8.00 | CHF 11.90 | GBP 7.00

**Olaf Nicolai  
Zabriskie Point**

Design: Markus Dreßen  
80 pp.  
ISBN 978-3-940064-92-9  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

**Olaf Nicolai / Jan Wenzel  
Labyrinth. Ein Buch in  
vier Vorträgen**

Design: Urs Lehni  
320 pp., German  
ISBN 978-3-940064-82-0  
EUR 12.00 | CHF 17.30 | GBP 10.50

**Olaf Nicolai / Jan Wenzel  
Four Times Through the  
Labyrinth**

Translated by Sadie Plant  
Design: Urs Lehni  
320 pp., English  
ISBN 978-3-944669-03-8  
EUR 12.00 | CHF 17.30 | GBP 10.50

**Noir Complex**

Wolfgang Fetz, Maik Schlüter (eds.)  
Design: HIT  
60 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-03-5  
EUR 12.00 | CHF 17.30 | GBP 10.50

## O

**Wilhelm Ostwald  
The World of Forms**

Design: Philipp Paulsen  
160 pp., German and English edition  
ISBN DE 978-3-944669-29-8  
ISBN EN 978-3-944669-30-4  
EUR 78.00 | CHF 100.00 | GBP 68.00

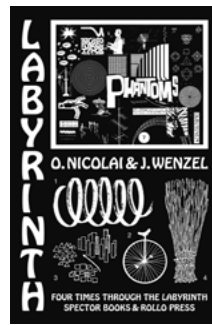
## P

**Sasha Pirker,  
Andreas Fogarasi  
Eagle Rock  
Playground House**

Design: Fogarasi, Pirker, HIT  
48 pp., German  
ISBN 978-3-940064-25-7  
EUR 26.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

**Mario Pfeifer  
A Formal Film in Nine  
Episodes, Prologue  
and Epilogue – a critical  
reader**

Design: Markus Weisbeck,  
Grandmother India  
300 pp., Hindi / English  
ISBN 978-3-940064-60-8  
EUR 49.00 | CHF 61.80 | GBP 42.50



## R

**Fabian Reimann  
Amateur**

116 pp., German / English  
Design: Florian Lamm  
ISBN 978-3-940064-74-5  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

**Fabian Reimann  
Another Earth Catalogue**

Design: Fabian Reimann, Weltprovinz  
192 pp., English  
ISBN 978-3-940064-64-6  
EUR 12.00 | CHF 17.30 | GBP 10.50

**Fabian Reimann  
The Surveyor**

Design: Joachim Bartsch, ARC  
and Fabian Reimann, Weltprovinz  
145 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-94-3  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**Nicola Reiter  
Firn. Aufzeichnungen  
am Gletscher**

Diary  
Design: Nicola Reiter  
256 pp., German  
ISBN 978-3-940064-38-7  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95

**Relating Radio.  
Communities, Aesthetics,  
Access. Beiträge  
zur Zukunft des Radios**

Design: Susanne Richwien  
336 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-80-6  
EUR 12.00 | CHF 17.30 | GBP 10.50

**Józef Robakowski**

Exhibition catalogue, Ludlow 38, NY  
Design: HIT  
152 pp., German / English / Polish  
ISBN 978-3-940064-34-9  
EUR 18.00 | CHF 25.40 | GBP 15.50

**Ricarda Roggan  
Set, Reset,  
Exits, Sediments**

Design: Helmut Völter  
64 pp., German / English / Japanese /  
Greek  
ISBN 978-3-940064-26-4  
EUR 22.00 | CHF 30.80 | GBP 19.00

**Miklós Klaus Rózsa**

Published in cooperation with cpress  
Design: Christof Nüssli, Christoph  
Oeschger  
600 pp., German / English  
ISBN 978-3-944669-42-7  
EUR 42.00 | CHF 54.60 | GBP 36.50

## S

**Felix Salut  
Shut Up I'm Counting!**

Design: Felix Salut  
144 pp., English  
ISBN 978-3-944669-67-0  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**Michael Schade  
Irreguläre Tage**

Design: Markus Dreßen  
224 pp., German  
ISBN 978-3-940064-67-7  
EUR 19.90 | CHF | GBP 20.95

**Christoph Schäfer  
Die Stadt ist unsere  
Fabrik / The City is Our  
Factory**

Design: Ina Kwon  
304 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-95-0  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

**Julia Schmidt  
Practices, Procedures,  
Flows, Reversals**

Design: Markus Dreßen,  
Julia Schmidt  
160 pp.  
ISBN 978-3-940064-08-0  
EUR 36.00 | CHF 46.80 | GBP 31.00

**Arne Schmitt  
Geräusch einer fernen  
Brandung**

Design: Timo Grimberg, ARC  
128 pp., German  
ISBN 978-3-944669-50-2  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

**Arne Schmitt  
Wenn Gesinnung Form  
wird**

With a text by Kathrin Peters  
Design: Timo Grimberg, ARC  
352 pp., German  
ISBN 978-3-940064-56-1  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**Arne Schmitt /  
Andrzej Steinbach  
It was the streets  
that raised me, streets  
that paid me, streets  
that made me a product of  
my environment.**

Design: HIT  
72 pp.  
ISBN 978-3-940064-43-1  
EUR 20.00 | CHF 28.00 | GBP 17.50

**Alina Schmuch /  
Franca Scholz  
LOSK – An Assembly of  
Shifting Spaces**

Design: Nadja Schoch, Tanja Schüz  
140 pp., English  
ISBN 978-3-940064-79-0  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50



**Alina Schmuch**  
**Script of Demolition**

Design: Jan Kiesswetter  
324 pp., German  
ISBN 978-3-944669-28-1  
EUR 36.00 | CHF 46.80 | GBP 31.00

**Andreas Schulze**  
**Mirrors and Others**  
**Text, Image, Louvre**

Design: Anna Lena von Helldorff  
152 pp., German/English  
ISBN DE 978-3-944669-39-7  
ISBN EN 978-3-944669-59-5  
EUR 26.00 | CHF 35.80 | GBP 22.50

**Maya Schweizer**  
**The Same Story**  
**Elsewhere, continued,**  
**spread, fragmented,**  
**daily, backwards and all**  
**over again**

With texts by Sabeth Buchmann and  
Katja Schroeder  
128 pp., German/English  
Design: HIT  
ISBN 978-3-940064-97-4  
EUR 22.00 | CHF 30.80 | GBP 19.00

**Jutta Schwerin**  
**Ricardas Tochter.**  
**Leben zwischen**  
**Deutschland und Israel**

Autobiography  
Design: Katharina Köhler  
320 pp., German  
ISBN 978-3-940064-33-2  
EUR 19.90 | CHF 27.90 | GBP 17.50

**Sounds Like Silence.**  
**John Cage –**  
**4'33" – Silence Today**

Dieter Daniels / Inke Arns (eds.)  
Design: Jakob Kirch, Pascal Storz  
296 pp., English, German supplement  
ISBN 978-3-940064-41-7  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50  
Named one of „The Most Beautiful  
Swiss Books 2012

**Nedko Solakov,**  
**Ellen Blumenstein**  
**Markings**

KW Pocket 1,  
Institute for Contemporary Art, Berlin  
Design: Studio Quentin, Walesch  
224 pp., English  
ISBN 978-3-944669-37-3  
EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00



**Heidi Specker**  
**MG Road**

Design: Müller & Wesse  
Portfolio with 27 plates  
ISBN 978-3-940064-55-4  
EUR 48.00 | CHF 61.80 | GBP 41.50

**Herbert Stattler**  
**Ornament Stadt**

Design: Helmut Völter  
32 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-40-3  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

**Sebastian Stumpf**  
**a way**

With an essay by Florian Ebner  
Design: Nicola Reiter  
152 pp., German/English  
ISBN 978-3-940064-30-1  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**Helmut Völter**  
**The Movement of Clouds**  
**Around Mount Fuji**

Photographes by Masanao Abe  
Design: Helmut Völter  
224 pp., English  
ISBN 978-3-944669-60-1  
EUR 50.00 | CHF 64.40 | GBP 43.50

**Helmut Völter**  
**Wolkenstudien / Cloud**  
**Studies / Études des**  
**nuages**

With an essay by Marcel Beyer  
Design: Helmut Völter  
272 pp., German/English  
ISBN 978-3-940064-99-8  
EUR 38.00 | CHF 49.40 | GBP 32.95  
Named one of "The Most Beautiful  
German Books 2012", awarded a  
bronze medal "Best Book Design from  
all over the World 2013".



**W**

**Walden #3 or,**  
**The Child as Medium**

Design: Pascal Storz  
ca. 250 pp., German  
ISBN 978-3-940064-87-5  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

**Clemens von Wedemeyer**  
**Drehbuch / Screenplay**

Design: Till Gathmann  
64 pp., German and English edition  
ISBN DE 978-3-940064-90-5  
ISBN EN 978-3-940064-89-9  
EUR 10.00 | CHF 14.50 | GBP 8.95

**Clemens von Wedemeyer**  
**Seven Films**

Design: Till Gathmann  
132 pp., English/Spanish  
ISBN 978-8445348-18-5  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95

**Jan Wenzel**  
**How to Read a Photobook?**

Applied Publishing Studies #1  
Design: Spector Bureau  
160 pp., English  
ISBN 978-3-944669-72-4  
EUR 18.00 | CHF 25.40 | GBP 15.50



**Z**

**Arthur Zalewski**  
**Somebody's Got to Do It**

Design: Markus Dreßen, Vera Kaspar,  
Arthur Zalewski  
80 pp.  
ISBN 978-3-940064-07-3  
EUR 22.00 | CHF 30.80 | GBP 19.00

**Andrzej T. Wirth**  
**Flucht nach vorn**

Spoken autobiography  
Design: Julia Born with Nina Paim  
348 pp., German  
ISBN 978-3-940064-05-9  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50  
Named one of „The Most Beautiful  
Swiss Books 2013“

**Brian Kuan Wood and**  
**Anselm Franke (eds.)**  
**Modern Monsters: Death**  
**and Life of Fiction**

Design: ZAK Group, London  
300 pp., English  
ISBN 978-3-944669-56-4  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95

**The World in Your Hand.**  
**On the Everyday**  
**Global Culture of the**  
**Mobile Phone**

Design: Jakob Kirch, Pascal Storz  
520 pp., German/English  
ISBN 978-3-940064-96-7  
EUR 22.00 | CHF 30.80 | GBP 19.00

**Tobias Zielony**  
**Trona. Armpit of America**

Design: Pascal Storz  
32 pp., English  
ISBN 978-3-940064-00-4  
EUR 14.00 | CHF 20.00 | GBP 12.50

**Tobias Zielony**  
**Manitoba**

With a text by Andrea Hiott  
Design: HIT  
88 pp., English  
ISBN 978-3-940064-93-6  
EUR 24.00 | CHF 33.30 | GBP 20.95

**Tobias Zielony**  
**Jenny Jenny**

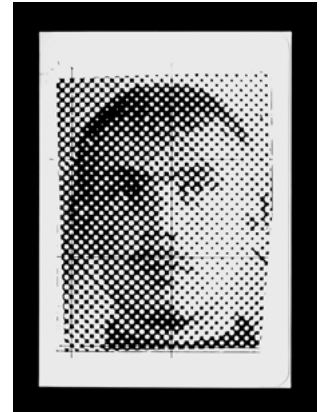
Design: Tania Prill, Alberto Vieceli,  
Sebastian Cremers  
128 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-00-7  
EUR 32.00 | CHF 42.40 | GBP 27.95

**Tobias Zielony**  
**Vele**

Design: Katharina Köhler  
576 pp., 287 colour illustrations  
ISBN 978-3-944669-53-3  
EUR 40.00 | CHF 52.00 | GBP 34.95

# Bauhaus Dessau

The Bauhaus Dessau Foundation  
at Spector Books



Kurt Kranz, Bauhaus Mappe/  
Bauhaus portfolio

## Bauhaus Bücher / Bauhaus books

### Siegfried Ebeling Der Raum als Membran

Edition Bauhaus 43  
Reprint of Ebeling's *Space as Membran*, 1926.  
40 pp., German  
ISBN 978-3-944669-46-5  
EUR 18.00 | CHF 25.40 | GBP 15.50

### Heinz Hirdina Figur und Grund

Edition Bauhaus 40  
Design: Spector Bureau  
300 pp., German  
ISBN 978-3-944669-35-9  
EUR 28.00 | CHF 38.20 | GBP 24.50

### Neue Meisterhäuser in Dessau

Edition Bauhaus 46  
Photographed by Heidi Specker and  
Armin Linke  
Design: Christian Lange, COCCU  
176 pp., German and English edition  
ISBN DE 978-3-944669-61-8  
ISBN EN 978-3-944669-73-1  
EUR 36.00 | CHF 46.80 | GBP 31.00

### Walter Scheiffele Das leichte Haus

Edition Bauhaus 44  
Design: Ludovic Balland  
320 pp., German  
ISBN 978-3-944669-45-8  
EUR 34.00 | CHF 44.60 | GBP 29.50

### N° 5 Bauhaus Dessau

176 pp., German  
ISBN 978-3-940064-71-4  
EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

### N° 6 Vom Bauhaus nach Palästina Chanán Frenkel – Ricarda und Heinz Schwerin

152 pp., German  
ISBN 978-3-944669-11-3  
EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

### N° 7 Die Siedlung Dessau-Törten 1926 bis 1931

With a text by Andreas Schwarting  
144 pp., German  
incl. a fold-out map of Törten Estate  
and Knarrberg Estate  
ISBN 978-3-940064-35-6  
EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

## bauhaus. Zeitschrift der Stiftung Bauhaus Dessau / The magazine of the Bauhaus Dessau Foundation

Subscription for one year, two issues  
EUR 17.00, in Germany  
EUR 26.00, other countries

### N° 1 Künstler / Artists

March 2011  
Design: novamondo, Berlin  
148 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-18-9  
EUR 8.00 | CHF 11.90 | GBP 7.00

### Human-Space-Machine

Edition Bauhaus 38  
Exhibition catalogue on the legendary  
Bauhaus stage  
Design: Müller & Wesse, Berlin  
264 pp., German and English edition  
ISBN DE 978-3-944669-21-2  
ISBN EN 978-3-944669-22-9  
EUR 36.00 | CHF 46.80 | GBP 31.00

### Kurt Kranz schwarz : weiß / weiß : schwarz

80 pp., German / English  
Design: Müller & Wesse, Berlin  
ISBN 978-3-940064-20-2  
EUR 8.00 | CHF 11.90 | GBP 7.50  
Limited linen-bound edition  
ISBN 978-3-940064-21-9  
EUR 35.00 | CHF 44.90 | GBP 31.95

### László Moholy-Nagy Sehen in Bewegung

Edition Bauhaus 38  
First German translation of Moholy-  
Nagy's last book *Vision in Motion*  
Design: Müller & Wesse, Berlin  
372 pp., + 16 pp., Supplement, German  
ISBN 978-3-944669-32-8  
EUR 42.00 | CHF 54.60 | GBP 36.50

### Philipp Oswald (ed.) Dessau 1945 Moderne zerstört

Edition Bauhaus 45  
Design: 1kilo, Böckten  
360 pp., German  
ISBN 978-3-944669-57-1  
EUR 34.00 | CHF 44.60 | GBP 29.50

### Bauhaus Taschenbuch / Bauhaus paperback

### N° 2 Architektur aus der Schuhbox. Bat'as internationale Fabrikstädte

With texts by Regina Bittner, Wilfried  
Hackenbroich  
168 pp., German  
ISBN 978-3-940064-62-2  
EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

### N° 3 Kibbuz und Bauhaus. Pioniere des Kollektivs

144 pp., German  
ISBN 978-3-940064-44-8  
EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

### N° 4 Marcel Breuer: Designer und Architekt

184 pp., German  
ISBN 978-3-940064-49-3  
EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

### N° 5 The Bauhaus Building in Dessau

176 pp., English  
ISBN 978-3-944669-26-7  
EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

### N° 8 Energie Landschaften 3.0

152 pp., German  
ISBN 978-3-944669-12-0  
EUR 9.90 | CHF 14.40 | GBP 9.00

### N° 9 Die unsichtbare Bauhaus- stadt – Eine Spurensuche in Dessau

200 pp., German  
ISBN 978-3-940064-72-1  
EUR 11.90 | CHF 17.10 | GBP 10.50

Design of the Bauhaus paperback  
series by Eike König, HORT

### Bauhaus Mappe / Bauhaus portfolio

Kurt Kranz  
Die Programmierung  
des Schönen  
Bauhaus portfolio  
Design: Müller & Wesse, Berlin  
Folder with 16 sheets,  
German / English  
ISBN 978-3-940064-11-0  
EUR 35.00 | CHF 45.90 | GBP 30.50

### Leo Grevenig Bilder

Bauhaus portfolio  
Design: novamondo  
Folder with 16 sheets,  
German / English  
ISBN 978-3-940064-22-6  
EUR 35.00 | CHF 45.90 | GBP 30.50

### N° 2 Israel

November 2011  
Design: novamondo, Berlin  
152 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-29-5  
EUR 8.00 | CHF 11.90 | GBP 7.00

### N° 3 Dinge / Things

May 2012  
Design: Matthias Kreuzer,  
Jens Schildt, Our Polite Society  
152 pp., German / English  
ISBN 978-3-940064-48-6  
EUR 8.00 | CHF 11.90 | GBP 7.00

### N° 4 Foto / Photo

Design: Matthias Kreuzer,  
Jens Schildt, Our Polite Society  
152 pp., German, English  
ISBN 978-3-940064-63-9  
EUR 8.00 | CHF 11.90 | GBP 7.00

### N° 5 Tropen / Tropics

Design: cyan  
152 pp., German/English  
ISBN 978-3-940064-68-4  
EUR 8.00 | CHF 11.90 | GBP 7.00

### N° 6 Schlemmer!

Design: cyan  
152 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-13-7  
EUR 8.00 | CHF 11.90 | GBP 7.00

## Editions

### Spector cut+paste Magazine

### Spector cut+paste: #1-4

Editors: Markus Dreßen, Anne König,  
Jan Wenzel  
4 issues in bundled form,  
472 pp., German/English  
ISBN 978-3-944669-04-5  
EUR 20.00 | CHF 28.00 | GBP 17.50

#### Editions

#### Herbert Stattler Ornament Stadt

An original graphite drawing set inside  
of the book, folded and bound  
print run: 25  
46.2 x 34.0 cm  
EUR 180.00

#### Matthias Hamann Rauschen

Signed & numbered photograph,  
print run 20 + 4 EA  
40.5 x 30.5 cm  
EUR 280.00

#### Christine Hill & Spector "Da Gestaltung ..."

Poster, one of 3 motifs, silkscreen,  
print run 50, 70 x 100 cm  
EUR 40.00 each / pro Poster  
EUR 100.00 all 3 motifs

#### Michaela Melián: Iemanjá

The book together with 8 signed  
C-prints, edition of 8+3 EA  
25.2 x 33.0 cm  
EUR 650.00

The book together with one signed  
C-print, edition of 4  
25.2 x 33.0 cm  
EUR 120.00

#### Robert Morris: Hearing

Special edition,  
signed by Robert Morris  
EUR 230.00

#### N° 1 Remake

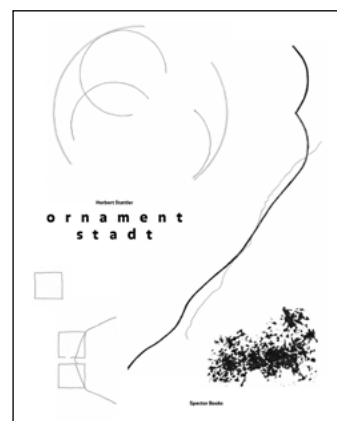
March / März 2001  
Design: Markus Dreßen  
128 pp., German / English  
EUR 4.60 | CHF 7.50 | GBP 4.00

#### N° 2 Mistaking an ideal connection for a real one

June / Juni 2002  
Design: Markus Dreßen  
128 pp., German / English  
EUR 7.00 | CHF 11.50 | GBP 6.00

#### N° 3 stop!...reading at this point!

July / Juli 2004  
Design: Markus Dreßen,  
Oliver Klimpel, Maria Koehn  
168 pp., German / English  
EUR 7.00 | CHF 11.50 | GBP 6.00



Herbert Stattler: *Ornament Stadt*

#### Matthias Hoch Silver Tower

The book together with a C-print  
signed, dated and numbered  
Edition of 20+3 EA  
30 x 45 cm  
EUR 480.00

#### Dagmar Keller/ Martin Wittwer Passengers

A pigment inkjet print (1. Motiv)  
signed, numbered and dated,  
edition of 10, 21.0 x 29.5 cm  
EUR 280.00

A pigment inkjet print (2. Motiv)  
signed, numbered and dated,  
edition of 10, 21.0 x 29.5 cm  
EUR 280.00

Both prints together,  
signed, numbered and dated,  
edition of 10, 21.0 x 29.5 cm  
EUR 450.00

#### Olaf Nicolai Reader

Slavoj Žižek, Anne von der Heiden,  
Olaf Nicolai, Sascha Kösch,  
Barbara Steiner / Jan Winkelmann,  
Stefan Römer, Charles Esche,  
Jan Wenzel  
516 pp., 8 sewn brochures  
200 copies  
EUR 86.00

#### Sasha Pirker, Andreas Fogarasi Eagle Rock Playground House

Special edition, one of 14 original  
works from a 14-part photo series  
35 x 27.5 cm  
EUR 280.00

#### Christoph Schäfer The City is Our Factory

Special edition,  
one of 20 original drawings  
24 x 34 cm  
EUR 280.00

#### Tobias Zielony Three boys

Special edition, print run 20 + 4 EA,  
signed, numbered photograph  
30 x 45 cm  
EUR 480.00

All editions can be found on  
[www.spectorbooks.com](http://www.spectorbooks.com)

#### N° 4 Alle reden vom Wetter. Wir auch! Everybody talks about the weather. So do we!

March / März 2008  
Design: Markus Dreßen,  
Helmut Völter  
48 pp., German / English  
EUR 7.00 | CHF 11.50 | GBP 6.00



Michaela Melián: *Iemanjá*

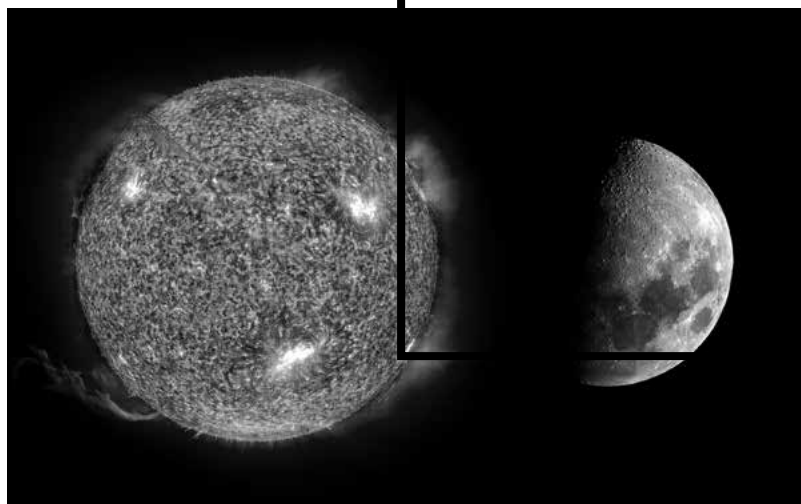
## Spector Books

SpectorMag GbR  
 Markus Dreßen, Anne König,  
 Jan Wenzel  
 Harkortstraße 10  
 D-04107 Leipzig  
 Tel.: +49.341.264 510 12  
 Fax: +49.341.212 24 11  
 mail@spectorbooks.com  
 www.spectorbooks.com

## Deutschland/ Österreich/Poland France/Benelux

Auslieferung  
 GVA Gemeinsame Verlags-  
 auslieferung  
 Göttingen GmbH & Co. KG  
 Postanschrift: Postfach 2021  
 D-37010 Göttingen  
 www.gva-verlage.de  
 bestellung@gva-verlage.de  
 Tel.: +49.551.384200-0  
 Fax: +49.551.384200-10

Vertretung für den Buchhandel  
 Deutschland / Österreich  
 Hans Frieden  
 Vertretung & Beratung für Verlage  
 c/o G.V.V.  
 Groner Straße 20  
 D-37073 Göttingen  
 Tel.: +49.551.797 73 90  
 g.v.v@t-online.de



Die Sonne und der Mond / le soleil et la lune

## Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG  
 Centralweg 16  
 CH-8910 Affoltern a. A.  
 www.ava.ch  
 Tel.: +41.44.762 42 00  
 Fax: +41.44.762 42 10

Vertretung  
 Markus Wieser  
 Kasinostrasse 18  
 CH-8032 Zürich  
 wieser@bluewin.ch  
 Tel.: +41.44.260 36 05  
 Fax: +41.44.260 36 06

## United Kingdom / Japan

Distribution  
 Anagram Books Ltd  
 Adeline Mannarini  
 15 Iliffe Street  
 London SE17 3LJ  
 United Kingdom  
 www.anagrambooks.com  
 contact@anagrambooks.com  
 Tel.: +44.796.043 61 44

## North America

RAM Publications + Distribution Inc.  
 2525 Michigan Avenue, Bldg. #A2  
 Santa Monica, CA 90404  
 USA  
 www.rampub.com  
 info@rampub.com  
 Tel.: +1.310.453 0043  
 Fax: +1.310.264 4888

## Other Countries

Motto Distribution  
 Skalitzer Straße 68  
 10997 Berlin, Germany  
 www.mottodistribution.com  
 mottodistribution@gmail.com  
 Tel.: +49.30.488 16 40 7  
 Fax: +49.30.754 42 12 0



Manfred Paul. Aus der Serie / from the series: *Beine*

## Australia / New Zealand

Perimeter Distribution  
 748 High Street Thornbury  
 Melbourne Victoria  
 Australia 3071  
 www.perimeterdistribution.com  
 hello@perimeterdistribution.com  
 Tel.: +61.3.9484 8101  
 Fax: +61.3.9484 8180



www.spectorbooks.com

